



DI GIACHES DE WERT

IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI, NOVAMENTE

Composto, & dato in luce.



Di V. A.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

Giaches Wert

ALLA SERENISSIMA SIGNORA MARGHERITA FARNESA
GONZAGA PRENCIPessa DI MANTOVA ET C.



Esiderando io di dedicare questi miei Madrigali à Patrone corrispondente, & intendendo che V. A. fra l'altre nobilissime virtù, di che uiene adorna, possede benissimo questa della Musica, del cui honoratissimo trattenimento resta anco non poco inuaghita, vengo ad appoggiarli sopra l'Altezza della virtù, & attorità sua, non solamente per alzarli co'l suo fauore, & merito à quel grado, che da se non ponno meritare, ma anco perche non si tosto escano di fiore, perciò che rendomi sicuro, che riposti all'ombra di lei non mancherà loro qualità di coprirgli, affinchè almeno per molto tempo non seccandosi, serbino quel poco d'odore, che loro apporta la nouella prodottione di questo tempo di Primavera, in che holli dal mio pouero giardino raccolti. Se ne escano dunque al suo raro ingegno consacrati, & da me seguiti à supplicare V. A. che si degni di accettarli per un picciolo segno della mia seruitù, tenendo per fermo, che mi doglio di mia sorte, che m'habbia fatto sì humile, & priuo, che con maggior effetto non possa mostrarle la seruitù della diuotione mia, ma che però supplirà sempre la fede, & l'intentione con ogni affetto, di cui hora le chiedo in gratia, che riceua quest'opra con quell'humanità, che non meno, che l'altre uirtù, la rende degna d'ogni ammiratione, & ouunque fa ribombare il nome suo. Et qui à V. A. faccio humile riuerenza, & insieme priego quella felicità, ch'essa desidera, & merita. Di Mantoua il di 10 di Aprile. 1531.

Di V. A.

Deuotissimo Seruitore

In Venetia apud Angelo Cardano

.M.D.LXXXI.

Giaches Vuert.

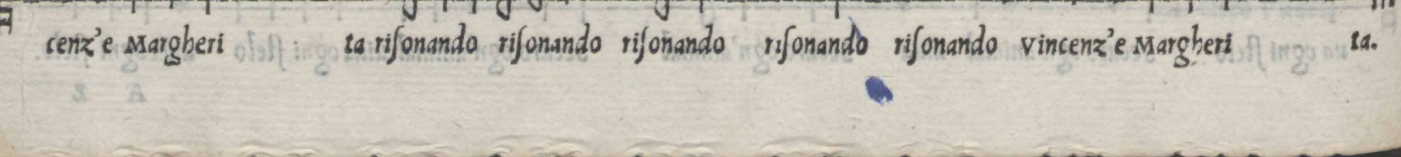
Nelle Nozze del sereniss. Principe di Mantoua. Prima parte.

I

CANTO



or gi sor gi sorgi et rischiara al tuo apparir il cie lo santa
 Madre d'amor rimena il gior no rimena il gior no Santa Madre d'amor rimena il gior
 no Esca il sol piu che mai ij di rag gi adorno Et si dilegui d'ogni nube il uelo Et si di
 legui d'ogni nube il ue lo Mirinsi accese Mirinsi accese d'amoro so ze lo Le piu fe
 lici stelle Le piu felici stelle et l'altre intorno celinsi e'n terr'e'n Mar d'ota e di scorno sicuro ogn'animal ui
 ua ogni stelo sicuro ogn'animal uiua sicuro ogn'animal uiua ogni stelo uiua ogni stelo.





A seconda parte.

3

PRIMA PARTE CANTO

se- ra Mi- se- ra che fa- ro poi ch'io mi mo- ra Fie- ra stel- la em- pia sor- te

Fie- ra stel- l'em- pia sor- te se- quel che so- lo a- do- ro se- quel che so- lo a- do- ro si go- de di mia mor- te si

go- de di mia mor- te Am- or dam- mi tu ai- ta Am- or dam- mi tu ai- ta o to- gli- mi la ui- ta

la ui- ta o to- gli- mi la ui- ta la ui- ta o to- gli- mi la ui- ta Am- or dam- mi tu ai- ta

o to- gli- mi la ui- ta la ui- ta o to- gli- mi la ui- ta o to- gli- mi la ui- ta



Prima parte.

4

CANTO

Onna se ben le chiome hogia ripiene D'argente neue il cor pero non uerna

sasfel Amor che tacita il gouerna E'n lui conferue del suo ardor mantiene del suo arder man-

tie ne Etna cosi sul dorso alto sostiene Le brine e'l giaccio e dëtro ha fiam'eterna

ij e dëtro ha fiam'eter na s'elce cosi gelata E'l fuoco nattiuo ha

ne le ue ne E'l fuoco nattiuo ha ne le ue

ne ha ne le uene ne le uene.



seconda parte.

5

CANTO

En se'l petto.

Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno vengon le fiamme mie

Ben se'l petto talhor mi ripercote

Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno Bè se'l petto talhor mi ripers

cote

Colpo de tuoi begli occhi a piu d'ũ segno vègon le fiamme mie ij vengon le fiamme mie nel

mio sembian

te

Ma tu risparmi colpi e uoi ch'ignote sieno fors'e pietà fors'e disdegno fors'e

disde gno

ch'alzi tant'il desio ch'alzi tant'il desio canuto aman te ch'alzi tant'il des

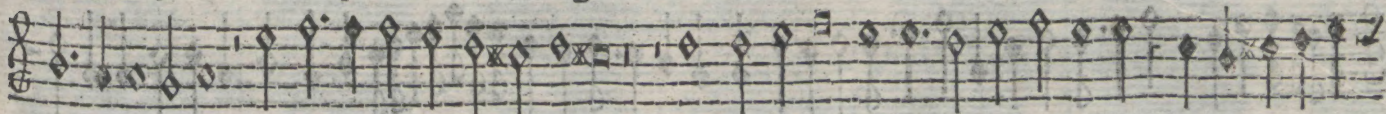
sio canuto Amante.



Due doglioso il co re il core sol per seruir Amore seruir
Amo re che d'eterna ferita y vuol che peni mia uita mia ui ta
Per far il suo bel regno piu glorioso e piu d'ogn'altro degno piu glorioso e piu d'ogn'altro degno
Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno piu glorioso e piu d'ogn'altro degno.



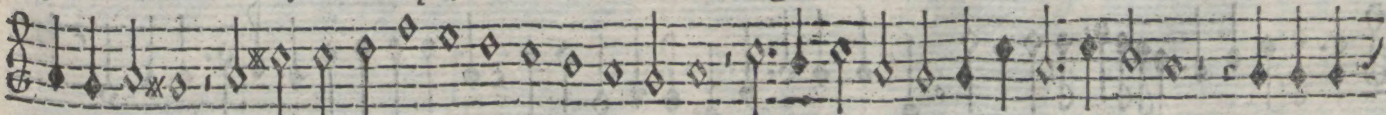
Ani e sciocchi non mē ch'egri e dolenti Lu mi Vanie sciocchi non mē ch'egri e do-



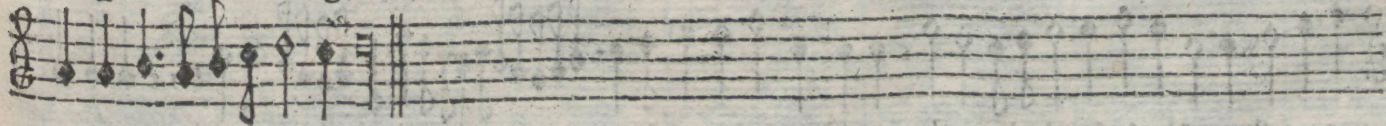
lenti Lu mi perche dal piant'hor non cessate Qual maggior doglia hoggi ch'allhor prouate ch'irai del uostro



sol ch'irai del uostro sol u'erani presen ti Quel ch'hor ui tolgon de bell'occhi ardenti Le luci a uoi sparite e



dilungate Già ui togliea la sua gran crudelta de Ch'i pensier sempr'hebb' a fuggir intenti hebbi a fag-



gir inten

enti.



aghi boschetti di soa ut Allori di sonut Allori Di Palme e d'ames
nis fine Mortel le Mortel le Cedri et Aranci c'hauea frut ti e fiori c'hauea frutti e fio
ri Contessin uarte form'et tutte belle e tutte bel le Cotesle in uarte form'et tutte belle Cotesle in uarte
form'et tutte bel le Facean ripari ai feruidi colori Facean ripari ai feruidi colori Di
giorni estint color spess'ombrel le E tra quei rami con sicuri uo li uo li E tra quei
rami con sicuri uo li Cantan do se ne gia Cantan do se ne gian i

Rossignuoli Cantan

do se ne già

Cantan

do se ne già i Rossignuoli.

Prima parte.



O mi uiuea del mio languir conten

to

E se doglia portaua al mondo so-

la vn ri

so un ceno un guard'una paro

la vn ris'

un ceno un guard'una paro

la

D'eterno oblio copriua ogni tormento

Hor che non ueggio senza uoi ne sento

Cosa ch'appaghi il cor

h

chi mi consola

chi mi conso

la

s'altro terren l'aura uital m'inuola

Or d'hauranno i miei spirti il nudr nen

10.

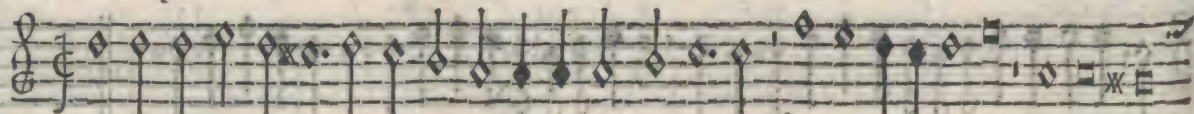
B 2



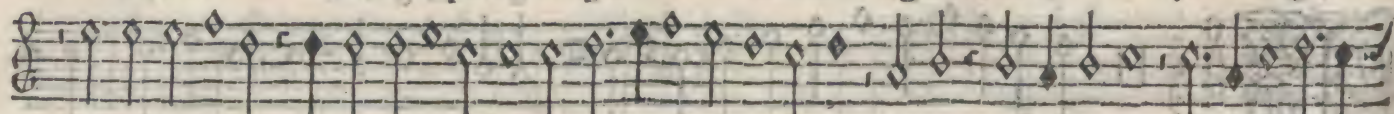
Seconda parte.

10

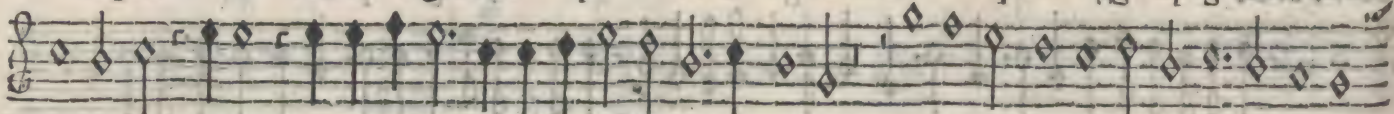
CANTO



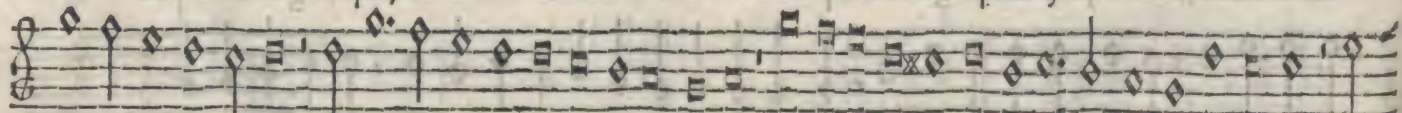
Iman solo il pensier ch'in parte rende cio ch'altri toglie Ah las so Ah lasso



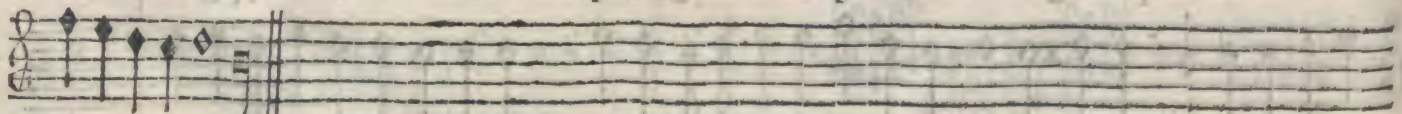
e quest'anchora Assai mi gioua ma uia piu m'offen de Perche quanto maggior pinget talbo-



ra il bel ch'empia fortuna mi contende mi contende Tanto piu cresce il duol che l'alma accora



Tanto piu cresce il duol che l'alma accora Tãto piu cresce il duol Tãto piu cresc' il duol che l'alma accora chel'alma ac-



co

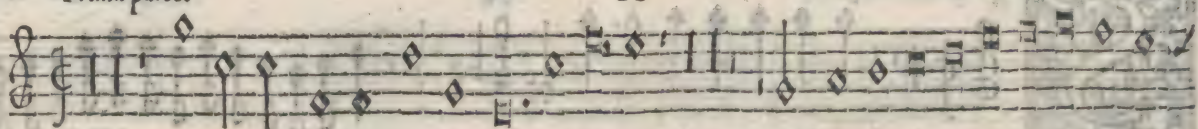
ra.



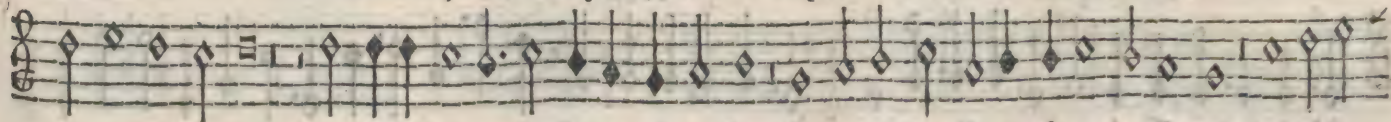
Prima parte.

11

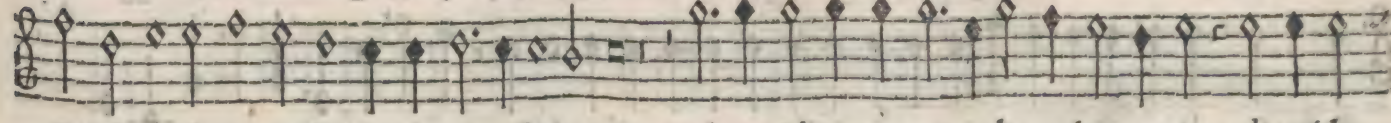
ALLEGRO CANTO



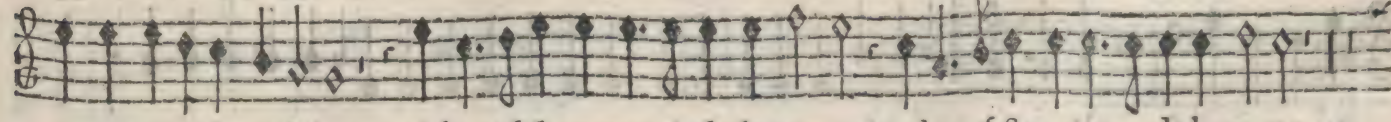
olo e pensoso i piu deserti campi vo misurando a passi tardi e len-



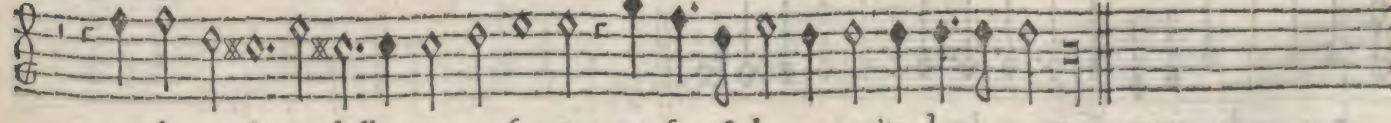
ti e len ti E gli occhi porto per fuggir intenti Oue uestigio human la rena stampi Oue uest-



stigio human la rena stampi la rena stampi Altro schermo non trouo che mi scam pi Altro scher-



mon non trouo che mi scam pi Dal manifesto accorger de le genti Dal manifesto accorger de le genti



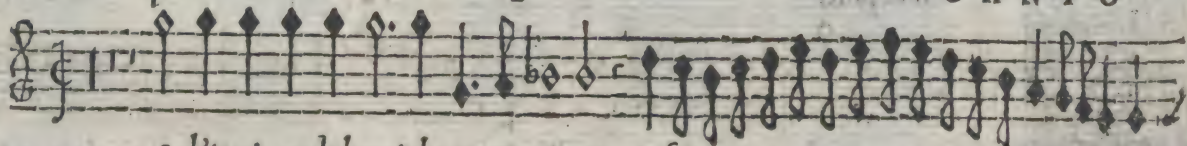
Perche ne gli atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentro auampi.



seconda parte.

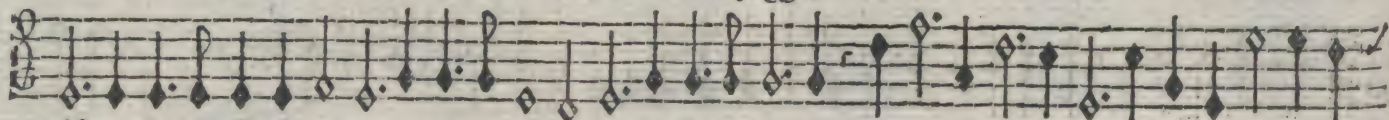
12

CANTO



I ch'io mi credo homai che monti e piaggie E fu

mie



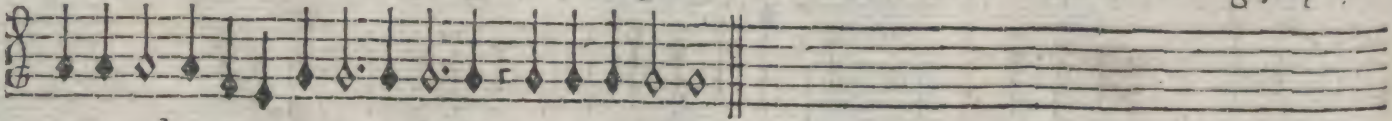
selue sappian di che tempre sia la mia uita ch'e celata altrui Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cers



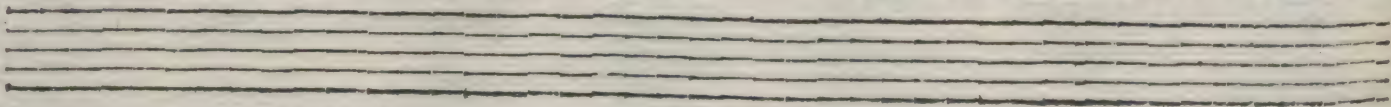
car non so ch'amor nō uenga sempre Ragionando con meco et io con lui Ma pur si aspre uie ne si seluag-

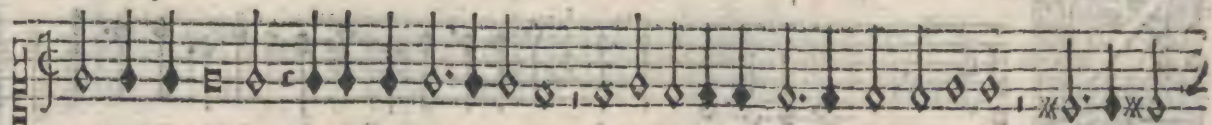


gie Cercar non so ch'amor non uenga sempre Ragionando con meco et io con lui ch'amor non uenga sempre

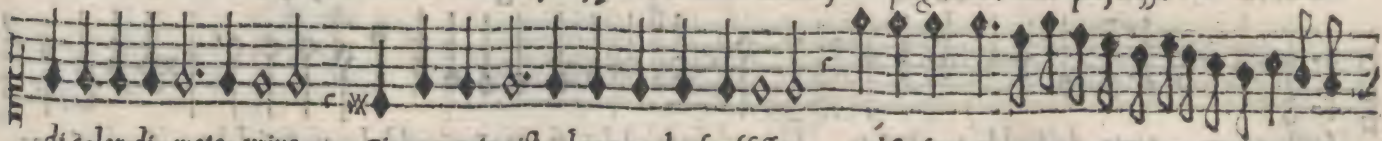


Ragionando con meco et io con lui et io con lui.

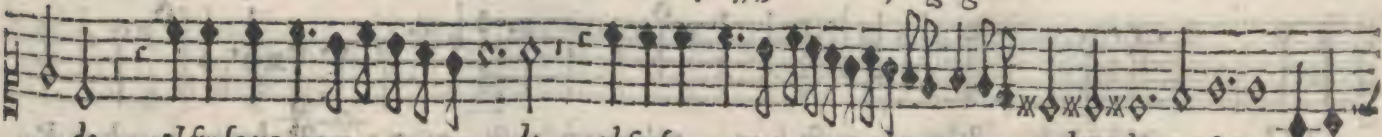




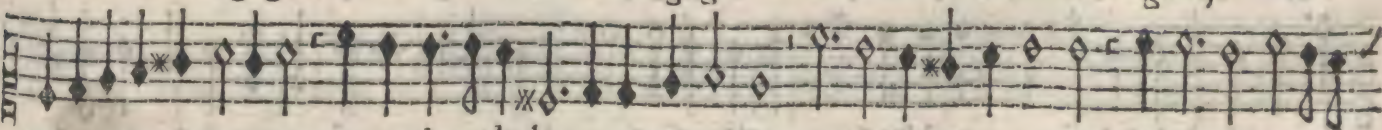
Iunto a la tomba oue al suo spirito uiuo Dolorosa prigion il ciel prescisse Di color



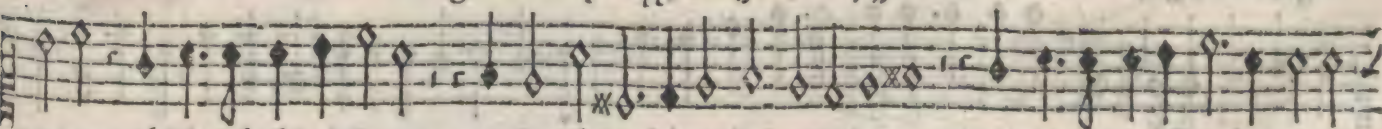
di color di moto priuo Già marmo in uista al marmo il uiso affisse Al fin sgorgan



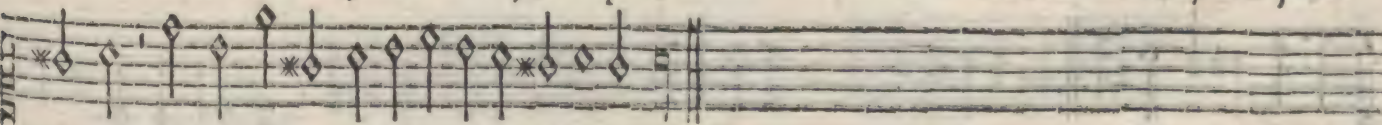
do Al fin sgorgan do Al fin sgorgan do un lagrimoso



uo In un languido ohime proruppe et disse O sasso amato tanto amaro tanta



to che dētro ha le mie fiamme et fuor il pianto to che dētro ha le mie fiam' et fuor il



pianto et fuor il pianto

to.



seconda parte

14

CANTO

On di morte sei tu ma di uiuaci Ceneri Albergò ou'e nascosto Amore ou'e na-
scosto Amore sento dal freddo tuo l'usate faci Men dolci s'i ma nò mē cald'al cuore Mē dolci s'i ma nò men
cald'al cuore Deh prendi questi pianti e questi bacci Deh prendi questi pianti e questi bacci Prendi ch'io
bagno di d'glioso humore Et dalli tu poi ch'io nò posso almeno almeno A le amate re-
liquie c'hai nel seno A le amate reliquie c'hai nel se no almeno A le amate re-
liquie c'hai nel seno.



Oi uolete ch'io muoia E mi date dolor E mi date dolor si crudo e for te che
mi cōduce a morte Che mi conduce a morte ij Ma per uederne uoi così contenta co
si contē ta Mētr'io moro il morir uita diuen ta Onde uedēdo oime oime oime dolente
uoi In questa uita po i ij Mi uien tanto martire ij ch'ogn'hor giun
go al mori re E così mill'e mille uolt' il gior no E così mill'e mille uolt' E così mill'e mille uolt' il gior
no Per uoi moro e morend' in uita torno in uita torno e morend' in uita torno.



Ra tie ch'a pochi il ciel largo destina

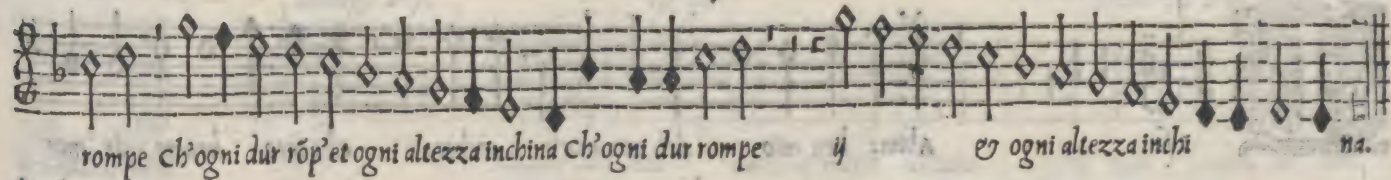
Gra tie ch'a pochi il ciel largo destina

na Rara unta non gia d'humana gente no gia d'humana gente sotto biōdi capei canuta mente

sotto biondi capei canuta mente Ein humil donna alta belta diuina alta belta diuina Leggiadria

singolare e pelle gri na Leggiadria singolare e pellegrina e pellegrina

E'l cātar che ne l'anima si sen te L'andar celeste e'l uago spiri ardēte Ch'ogni dur



Seconda parte. A 6.





I si.

Ahime ben mio deh non morir anchora cheteco bramo di mo-

rir anch'io

Mori cor mio ch'io moro

ij

Mori cor mio ch'io

moro

Così morirno i fortunati Amanti Di Morte si soave e si gradita che per anco morir

che per anco morir tornaro in uita

che per anco morir ij

tornaro in uita

che

per anco morir tornaro in uita.



Isti.

Abime ben mio

deh non morir ancora

che teco bramo di mo-

rir anch'i

o

Mori cor mio ch'io moro

Mori cor mio ch'io moro

Mori cor mio ch'io moro

Così morirno i fatunati amanti.

Di morte sì soave e sì

grati

ta

che per anco morir

che per anco morir tornare in ui

ta che per anco mo-

rir tornare in uita

che per anco morir

tornare in uita.



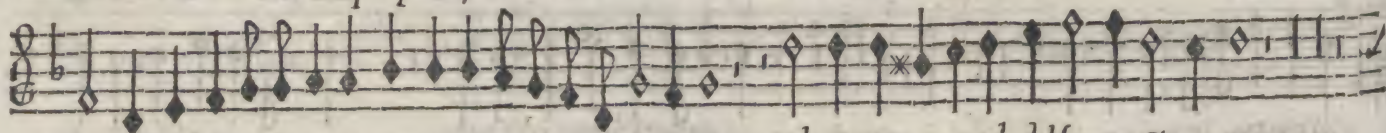
Dialogo A 7.

20

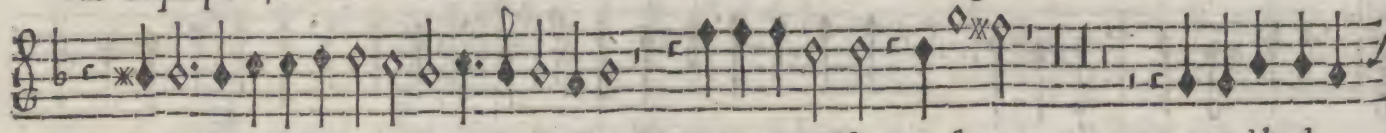
CANTO



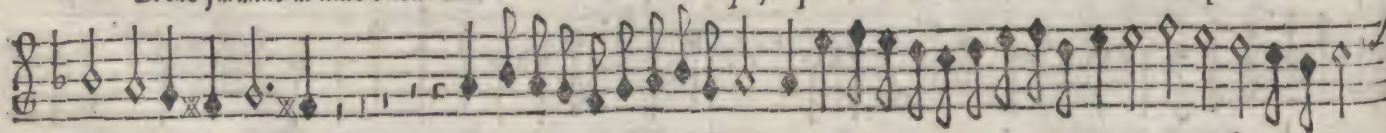
N qual parte si rattoi uanni muo ue i uanni muo



ue In qual parte si ratto i uanni muo ue Il uincitor augel del sommo Gio ue



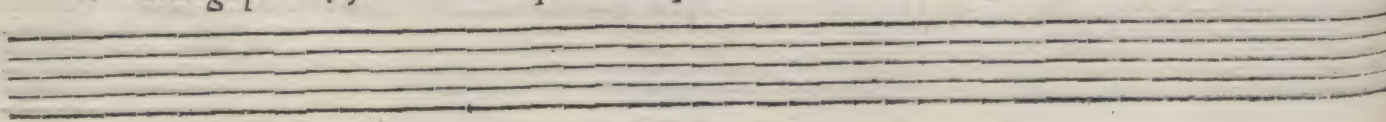
Di che saranno al nido i nodi auin ti Ma questo quando e doue E per librarlo



fi che non sia offeso Da uen to Da uen to iniquo e fies



ro Di che gli porra il peso o Aquila o Aquila o Giacinti o Aquila o Giacinti o Perla elet





ta O Gōzaghi o Farnesi o Margherita O Aquila o Giacinti o perla eletta O Aquila o Giacinti o perla e-



letta o aquila o Giacinti o aquila o Aquila o Giacinti O Aquila o Giacinti O Gōzaghi o Far-



nesi o Margheri ta Qual s'aspetta da uoi prole gradi ta o perla eletta



Qual s'aspetta da uoi prole gradita.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Sorgi & rischiara	1	Si ch'io mi cred'homai	12
Scendi Imeneo	2	Giunto a la tomba	13
Misera che farò	3	Non di morte sei tu	14
Donna se ben le chiome	4	Voi uolete ch'io muoia	15
Ben se'l petto talhor	5	Gratie ch'a pochi il ciel A 6	16
Vine doglioso il core	6	E que begliocchi 2. par.	17
Vani e sciocchi non men	7	Dialoghi A 7.	
Vaghi bolchetti	8		
Io mi uiuea	9	Tirsi morir uolea	18
Riman solo il desio	10	In qual parte si ratto	20
Solo e penfoso	11		



DI GIACHES DE WERT

IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI, NOVAMENTE

Composto, & dato iluce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

ALLA SERENISSIMA SIGNORA MARGHERITA FARNESA GONZAGA PRENCIPESSA DI MANTOVA ETC.



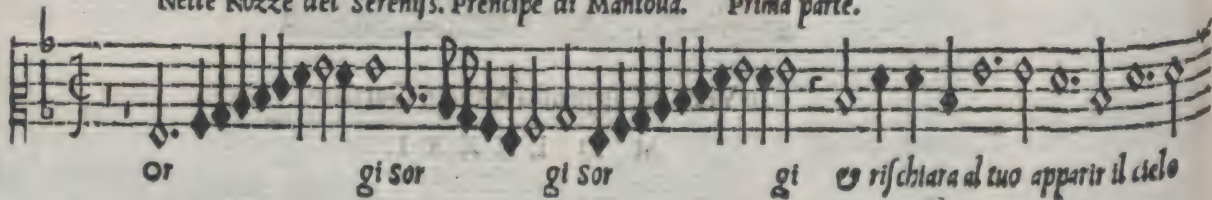
Esiderando io di dedicare questi miei Madrigali à Patrone corrispondente, & intendendo che V. A. fra l'altre nobilissime virtù, di che uiene adorna, possiede benissimo questa della Musica, del cui honoratissimo trattenimento resta anco non poco inuaghita, vengo ad appoggiarli sopra l'Altezza della virtù, & autorità sua, non solamente per alzarli co'l suo fauore, & merito à quel grado, che da se non ponno meritare, ma anco perche non si tosto elcano di fiore, perciò che rendomi sicuro, che riposti all'ombra di lei non mancherà loro qualità di coprirgli, affinché almeno per molto tempo non seccandosi, serbino quel poco d'odore, che loro apporta la nouella prodottione di questo tempo di Primavera, in che holti dal mio pouero giardino raccolti. Se ne escono dunque al suo raro ingegno consacrati, & da me seguiti à supplicare V. A. che si degni di accettarli per un picciolo segno della mia seruitù, tenendo per fermo, che mi doglio di mia sorte, che m'habbia fatto sì humile, & priuo, che con maggior effetto non possa mostrarle la seruitù della diuotione mia, ma che però supplirà sempre la fede, & l'intentione con ogni affetto, di cui hora le chiedo in gratia, che riceua quest'opra con quell'umanità, che non meno, che l'altre uirtù, la rende degna d'ogni ammiratione, & ouunque fa ribombare il nome suo. Et qui à V. A. faccio humile riuerenza, & insieme priego quella felicità, ch'essa desidera, & merita. Di Mantoua il di 10 di Aprile. 1531.

Di V. A.

Deuotissimo Seruitore

Giaches Vuert.

Nelle Nozze del sereniss. Princepe di Mantoua. Prima parte.



Santa Madre d'amor rimena il gior no rimena il gior no rimena il giorno Santa Ma
dre d'amor Madre d'amor rimena il giorno Esca'l sol piu che mai di rag gi adorno Esca'l sol Esca'l sol piu che mai
di rag gi adorno Et si dilegui d'ogni nub'il uelo d'ogni nub'il uelo Et si dilegui d'ogni nube il
uelo Mirinsi accese d'amoroso zelo Mirinsi accese Mirinsi accese d'amoroso zelo Le piu felici stel
le Le piu felici stelle e' l'altre intorno celinsi e'n terr'e'n Mar d'onta e di scorno sicuro ogn'animal ogni ani
mal uiu'ogni ste lo sicuro ogn'animal ij uiua ogni stelo sicuro ogn'animal secur'ogn'animal uiu'ogni stelo.

Seconda parte.

I 2

ALTO



Scendi Imeneo.

Non strins' unqua il tuo nodo

Scendi Imeneo

copia di te si degna Non

strins' unqua il tuo no

do. Nō strins' unqua il tuo no

do ij

ij

Ecco ch'unita gia di fede et d'Amor te solo aspetta Hor ciò che Manto lor predice e insegna Catin Mincio i tuoi

ci

gni

Catin Mincio i tuoi cigni

er tu gli allet

ta

risonando Vincenz'e Margher

rita Vincenz'e Margherita

risonando

Vincenz'e Margherita

risonando

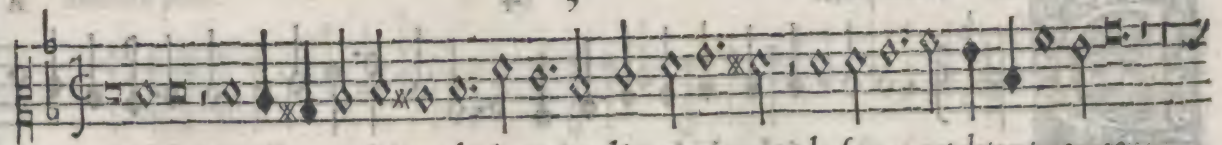
risonando ij

risonando

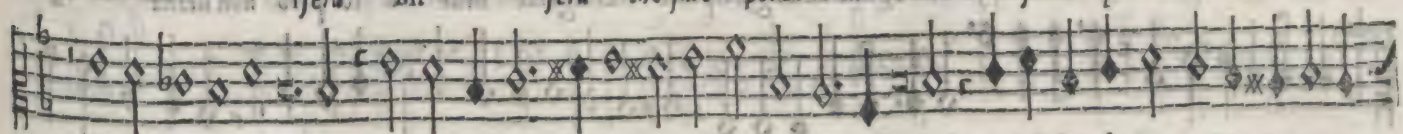
risonando ij

risonando ij

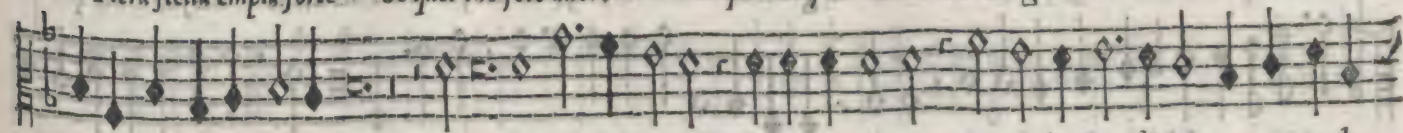
Vincenz'e Margherita.



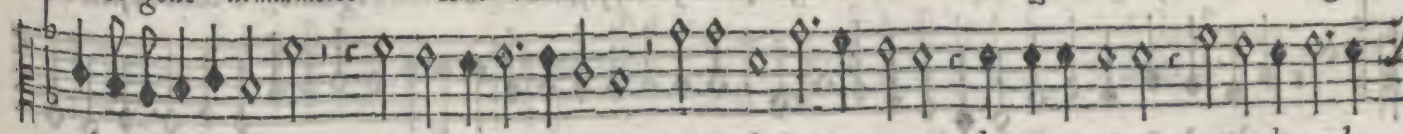
ci sera. Mi sera che faro poi ch'io mi moro che faro poi ch'io mi mo ro



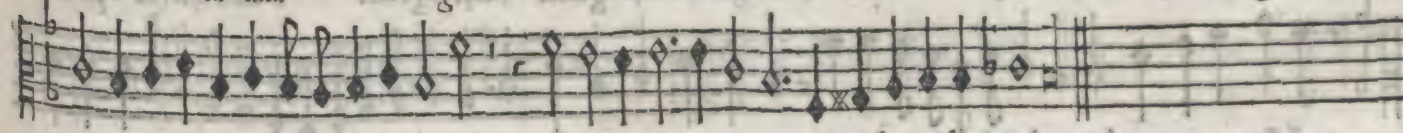
Fiera stella empia sorte Se quel che solo adoro se quel che solo adoro si gode di mia mora



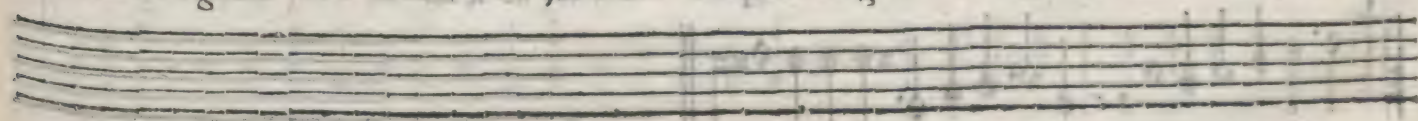
te si gode di mia morte Amor dammi tu aita dammi tu aita o toglimi la uita o toglia



mi la uita o toglimi la uita Amor dammi tu aita dammi tu aita o toglimi la



uita o toglimi la uita ij o toglimi la uita.



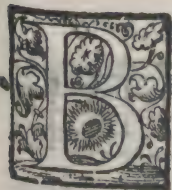


Prima parte.

4

ALTO

Onna se ben le chiome ho già ripiene D'argente neue il cor pero non uerna il
cor pero nō uerna s'assel Amor che tacito il gouerna E'n lui conserue del suo ardor mantiene del suo ardor ij
del suo ardor mantiene Etna cosi sul dorso alto sostiene Le brine e'l giaccio e dētro ha fiam'eterna
na e dētro ha fiam'eterna ij s'elce cosi gelata cosi gelata e ne l'esterna parte
E'l fuoco nattiuo ha ne le ue ne E'l fuoco nattiuo ha ne le ue
ne ha ne le uene E'l fuoco nattiuo ha ne le uene.



Seconda parte.

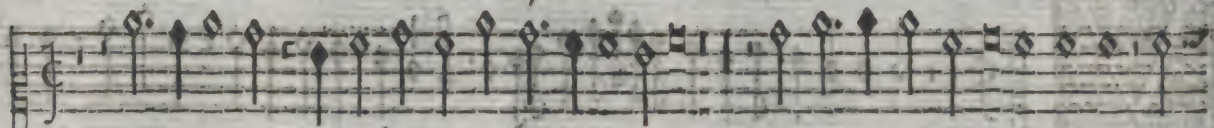
5

ALTO

En se'l petto talhor mi ripercote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno vengon le fiame mie
vengon le fiame mie nel mio semblante Ben se'l petto talhor mi ripercote Bē se'l petto talhor mi ripercote
Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno Bē se'l petto talhor mi ripercote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'ũ segno
vēgon le fiame mie ij ij vengon le fiame mie nel mio semblante Ma tu risparmi colpi e
vuoi ch'ignote sieno fors'e pieta fors'e pieta fors'e disdegno Ch'alzi tant'il desio canuto amante Ch'alzi tan
t'il desio tanto il desio Ch'alzi tant'il desio tanto il desio Ch'alzi tanto il desio canuto amante.



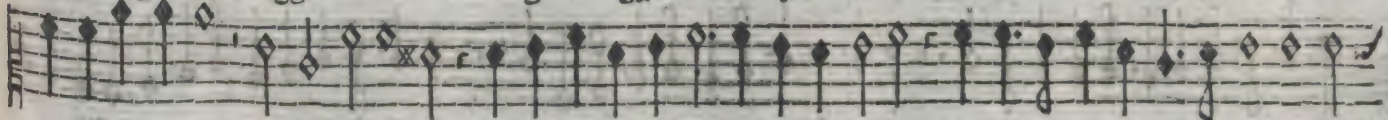
Iue doglioso il core sol per seruir Amore Seruir Amo re che d'eterna fe-
rita vuol che peni mia uita vuol che peni mia uita ij Per far il suo bel regno
Per far il suo bel re gno ij piu glorioso e piu d'ogn'altro de gno Piu glorio-
so Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno Piu glorioso ij Piu glorioso e piu d'og-
gn'altro degno e piu d'ogn'altro degno.



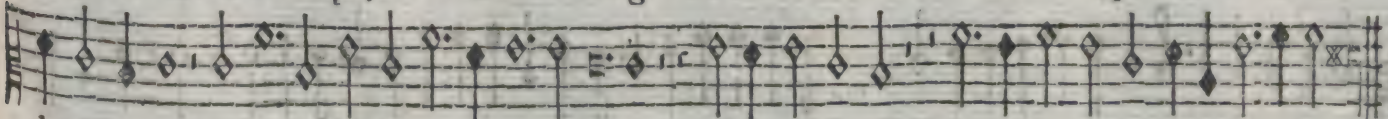
Ani e sciocchi non mē ch'egri e dolenti Lu mi perche dal piāt'hor non cessate Qual



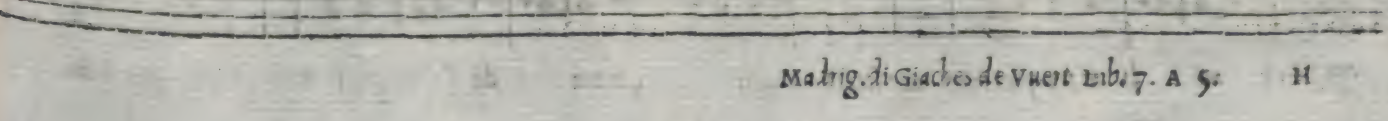
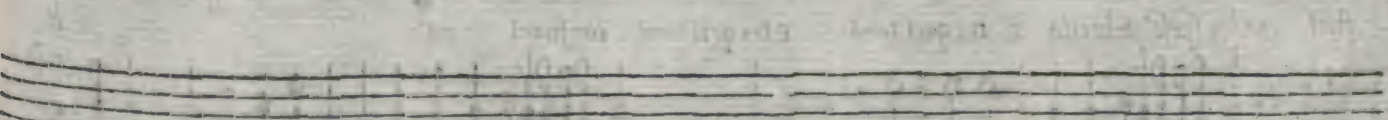
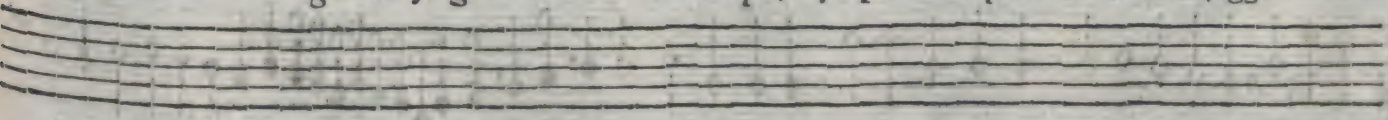
maggior doglia Qual maggior do glia hoggi ch'allhor proua te ch'irai del uostro sol ch'i



rai del uostro sol u'eran presenti Quel c'hor ui tolgon de bell'occhi ardenti Le luci a uoi spari te e di



lunga te Gia ui toglia la sua gran crudeltade Ch'i pensier sempre Ch'i pensier sempr'hebb'afuggir intenti.





A

a

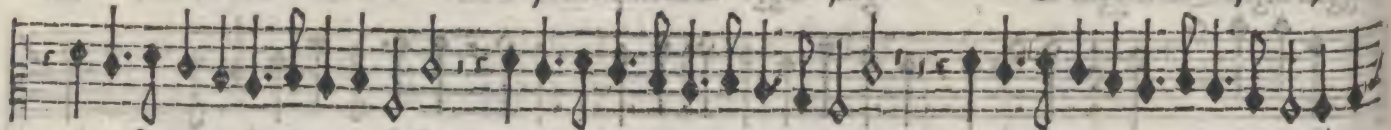
ALTO



Agli boschetti di soa ni Alla ri Di Palme e d'amemf



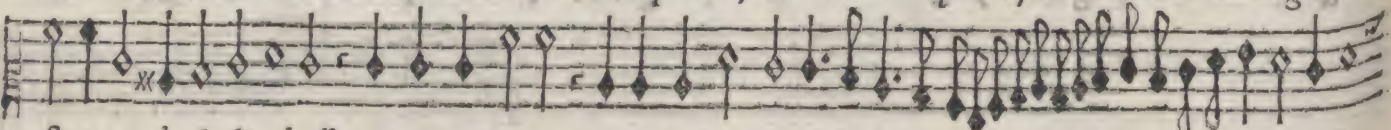
sime Mortelle Cedri et Aranci ch'avea frut ti e fio ri Cedri et Aranci ch'avea frutti e fiori



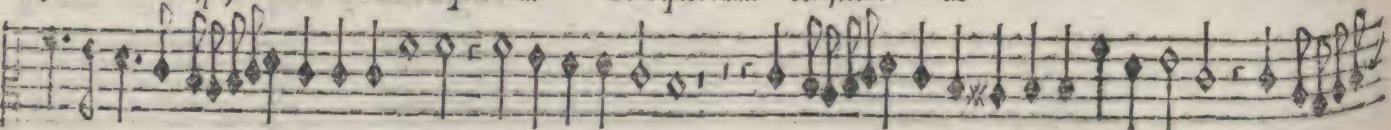
Contest' in varie form' et tutte belle Conteste in varie form' et tutte belle Cōteste in varie form' et tutte belle



et tutte belle Facea ripari ai feruidi Facea riparo ai feruidi calori Di giorni e



stini con lor spes' ombrelle E tra quei rami E tra quei rami consicuri uo li



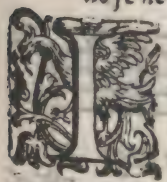
consicuri uo li E tra quei rami consicuri uoli Cantan do se ne già i Rossignuoli Cantan

do se ne già Cantan

do se ne già Cantando ij

se ne già i Rosignuoli.

Prima parte.



E mi uiuea del mio languir contento

Et se doglia portaua al mondo sola Et se do-

glia portaua al mondo sola

vn ri

so un ceno un guard'una paro

la

un ceno un guard'us

na parola

D'eterno oblio ij

copriua ogni

tormen

to

Hor che non ueggio senza uoi ne senz

to ne sento

Cosa ch'appaghi il cor Cosa ch'appaghi il cor chi mi conso

la chi mi consola

s'altro

terren l'aura vital m'inuola

ond'hauranno i miei spirti il nudrimento.



seconda parte.

10

ALTO

Iman solo il pensier ch'in parte rende cio ch'altr. toglie Ah las so Ah lasso

e quest'anchora Assai mi gioua ma uia piu m'offende Perche quanto maggior quanto maggior pinge tal

kora il bel ch'empia fortuna mi contende Tanto piu cresce il duol che l'alma accora che l'alma accora Tan

to piu cresce il duol che l'alma acco ra Tanto piu cresce il duol Tãto piu cresc' il duol che

l'alma accora che l'alma acco

ra.

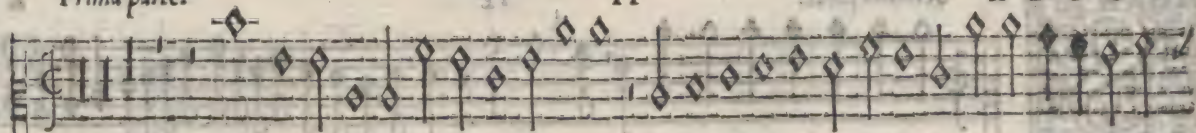


Prima parte.

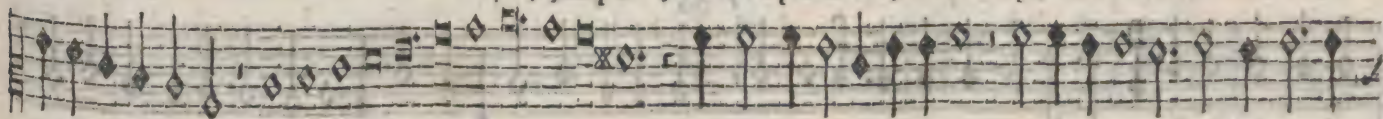
27

II

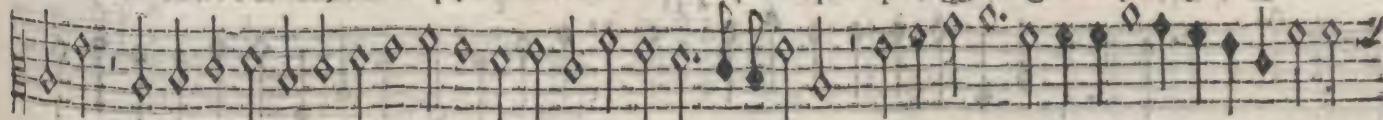
ALTO



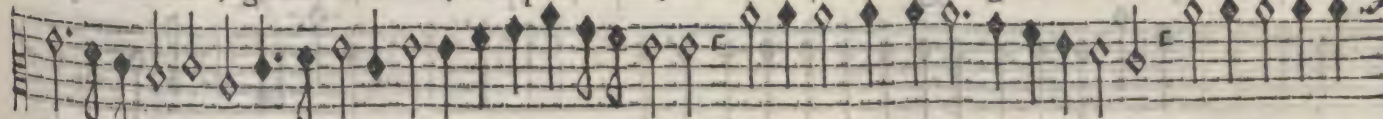
Olo e pensoso i piu deserti campi vo misurando a passi tardi vo mi su-



ran do vo misurando a passi tardi e lenti E gli occhi porto per fuggir E gli occhi porto per fuggir in-



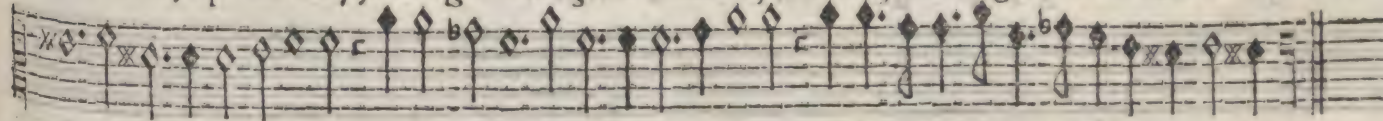
tenti Oue uestigio human la rena stam pi la rena stam pi Oue uestigio human la re na



stam pi Oue uestigio human la rena stam pi Altro schermo non trouo che mi scampi Altro schermo non



trouo che mi scapi Dal manifesto accorger de le genti Dal manifesto accorger de le genti de le genti Perche ne



gli atti d'allegrezza spenti Perche ne gli atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentro auam pi.



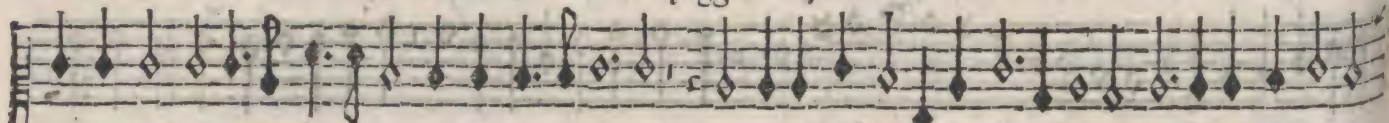
Seconda parte.

12

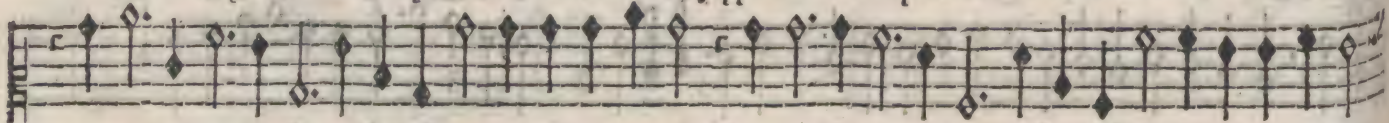
ALTO



I ch'io mi credo homa che monti e piaggie e fia



mi e selue sappian di che tempre sia la mia uita sappian di che tempre sia la mia uita t'e celata altrui



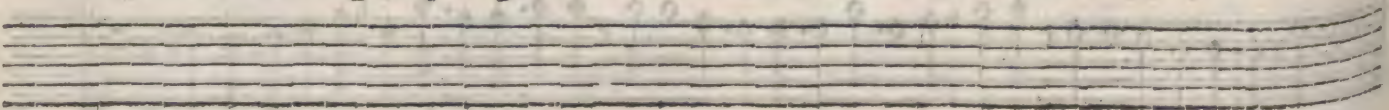
Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cercar non so Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cercar non so

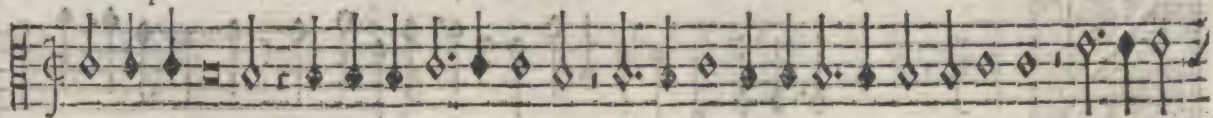


ch'amor nō uenga sempre Ragionando con meco et io con lui Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cers

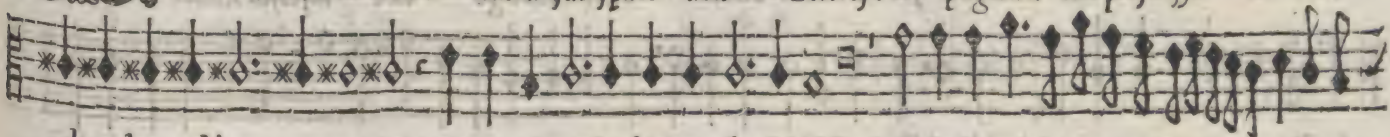


car non so ch'amor non uenga sempre Ragionando con meco et io con lui.

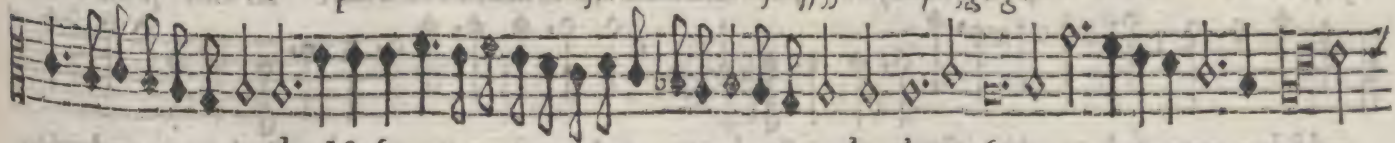




Iunto a la tomba oue al suo spinto uiuo Dolorosa prigion il ciel prescisse Di color



di calor di' moto priuo Già marm'in uista al marmo il uiso affisse Al fin sgorgan

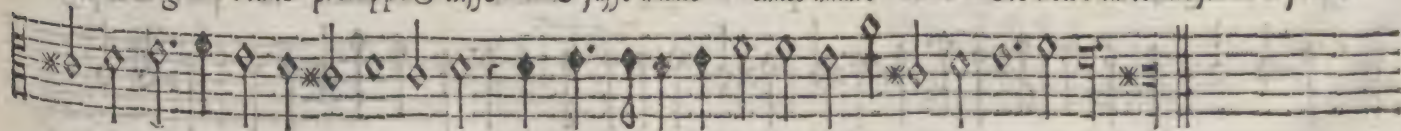


do Al fin sgorgan

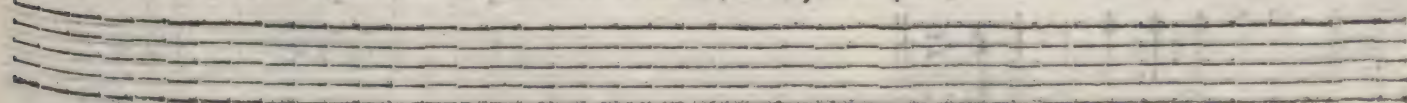
do un lagrimoso ri uo



In un lāguido obtime proruppe et disse O sasso amato tanto amaro • tanto Che dētro hai le mie fiāme et fuor il



pian to Che dētro hai le mie fiām'et fuor il pian to.

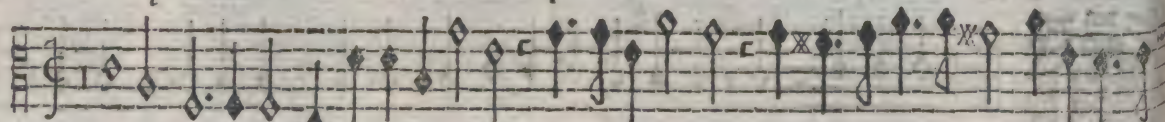




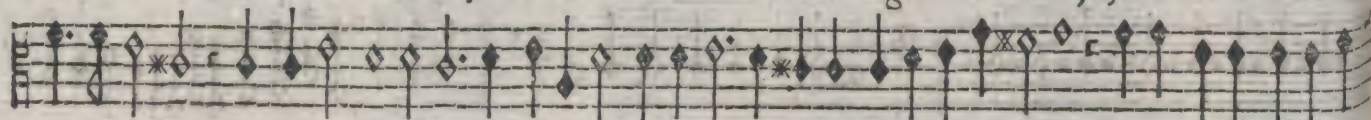
Seconda parte

14

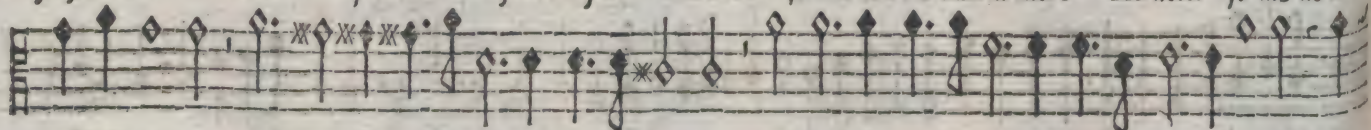
A L T O



On di morte sei tu ma di uiuaci Ceneri Albergo ou'e nascosto Amore ou'e nas



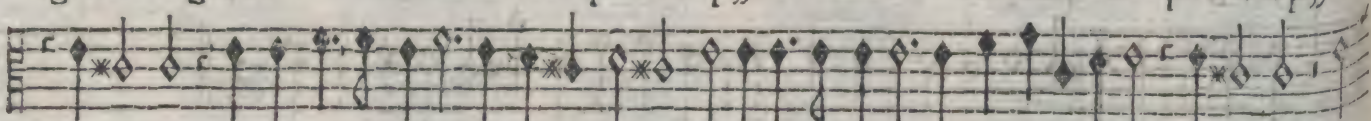
scost' Amore sento dal freddo tuol'usate faci Mē dolci si ma non mē cald'al cuore Mē dolci si ma nō men



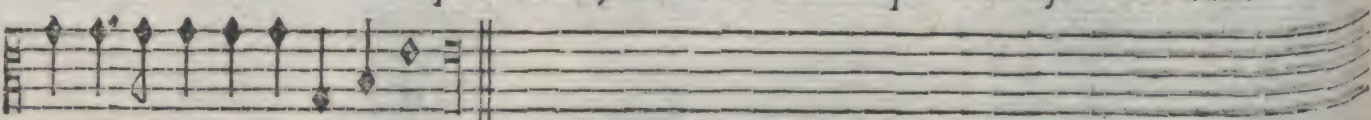
cald'al cuore Deh prendi questi pianti e questi bacci Deh prendi questi pianti e questi bacci Prendi ch'io



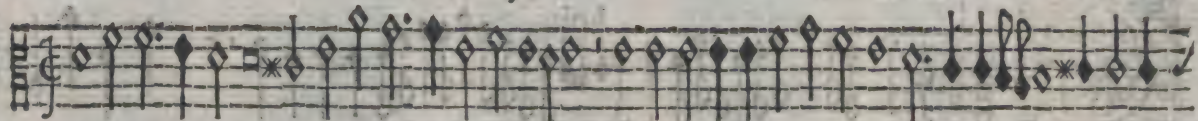
bagno di doglie solumore Et dalli tu poi ch'io nō posso almeno Et dalli tu poi ch'io nō posso



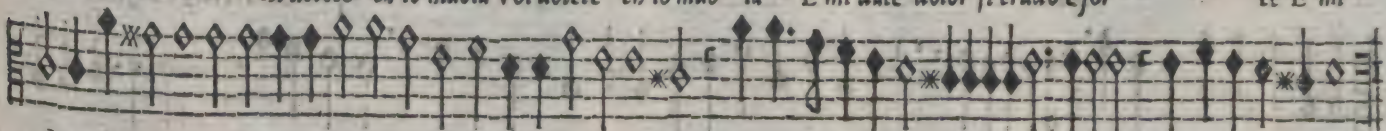
almeno A le amate reliquie c'hai nel seno A le amate reliquie c'hai nel se no almeno A



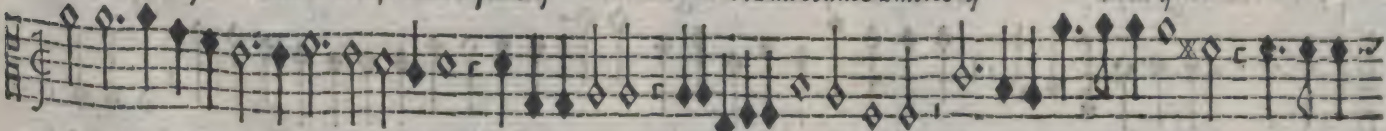
le amate reliquie c'hai nel seno.



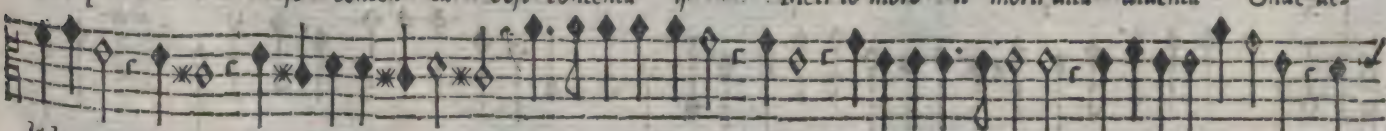
Oi uolete ch'io muoia voi uolete ch'io muo ta E mi date dolor si crudo e for te E mi



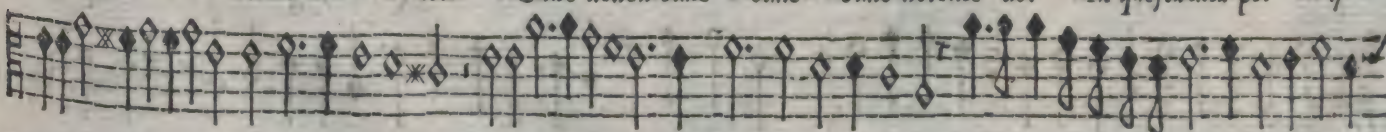
date dolor ij si crud'e forte ij che mi cōduce a morte ij ij



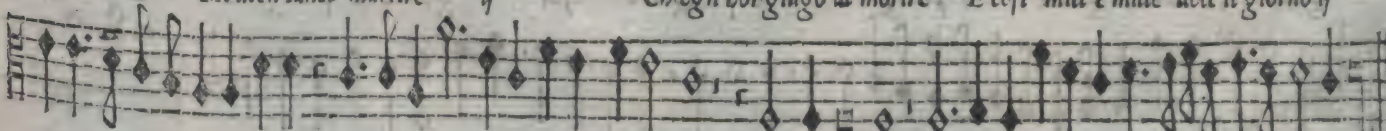
Ma per uederne uoi cosi conten ta cosi contenta ij Mētr'io moro il morir uita diuenta Onde ues



dēdo oime oime oime dolente uoi Onde uedēd'oime oime oime dolente uoi In questa uita poi ij



Mi uien tanto martire ij Ch'ogn'bor giūgo al morire E cosi mill'e mille uolt'il giorno ij



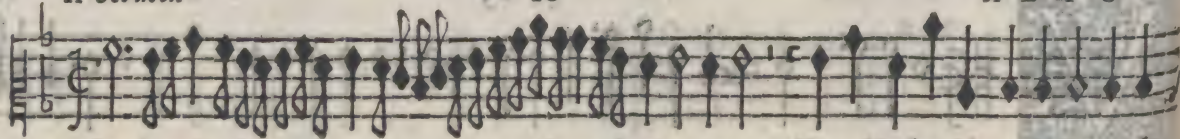
E cosi mill'e mille uolte il giorno Per uoi moro e morēdo in uita tor no.



A Sei uoci.

16

ALTO



Ra

tie ch'a pochi il ciel largo destina ch'a



pochi il ciel largo desti

na

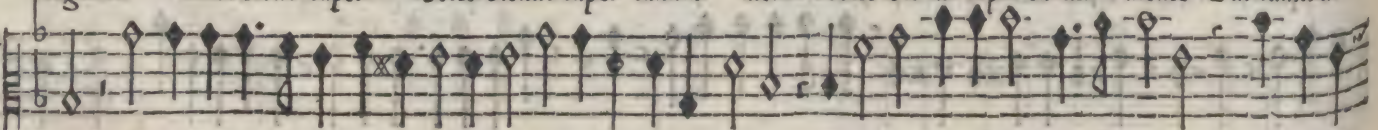
ch'a poch'il ciel largo destina

Rara uirtu Rara uirtu

nongia d'humana



gente sotto biōdi capei sotto biondi capei canuta mente sotto biondi capei canuta mente E in humil dono



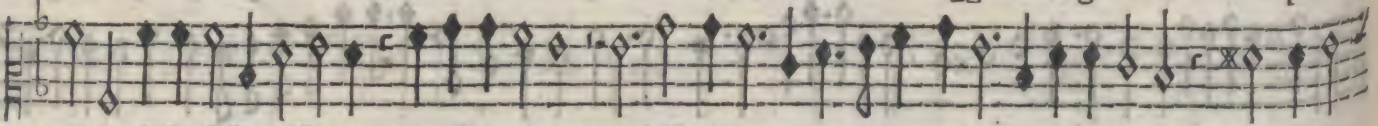
na alta belta diui

na alta belta diuina

diuina

Leggiadria singolare

e pelle



grina Leggiadria singolare

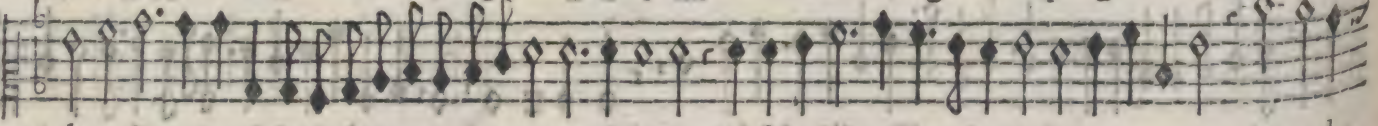
e pellegrina

e pellegrina

sin

golare e pellegrina

E'l cantar



che ne l'anima si sen

te si sente

L'andar celeste e'l uago spirt' arden

te ch'ogni dur

rompe et ogni altezza inchina
 et ogni altezza inchina Ch'ogni dur rōp'et ogni altezza inchi na.

E Que begli occhi ch'i cor fanno smalti
 E que begli occhi ch'i cor fanno smalti possenti a

rischiarar abisso e notti Possenti a rischiara Possenti a rischiara abisso e notti E torre l'alm'a

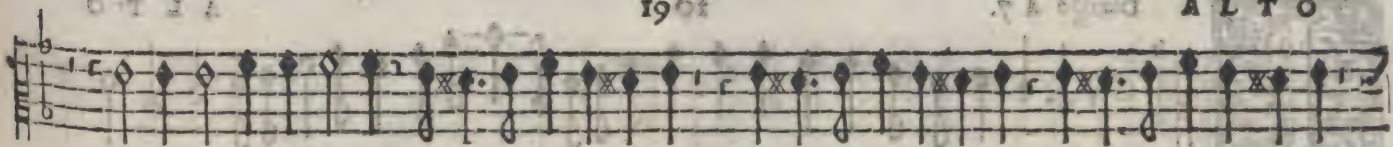
corpi e darle altrui col dir col dir col dir pié d'intelletti dolci et al ti coi so spir

soauemen te rotti coi so spir soauemen te rotti Da questi magi trasformato

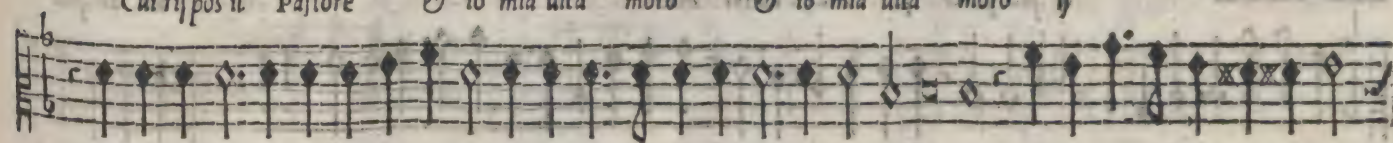
fu i Da questi magi trasformato fu i trasformato fui.



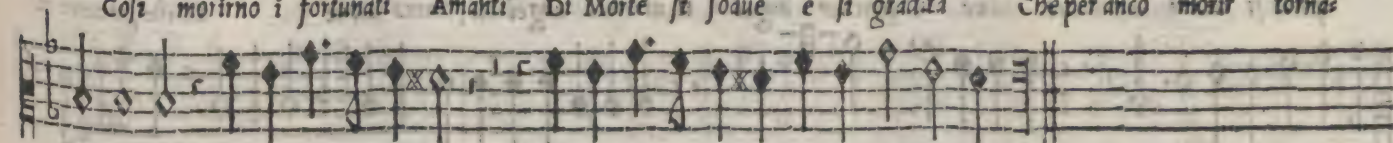
Irfi morir uolea Gli occhi mirando di colet ch'adora Quand'ella che di
 lui non meno ardea Quand'ella che di lui non meno ardea Li disse Frenò Tifsi il desi-
 o Ch'ebbe di pur sua uita allhor finire E sentea morte e non potea morire E mètr'il guardo
 suo fisso tenea Ne begli occhi diuini E'l Nettare amoroso indi beuea La bella Ninfa
 sua che già uicini sentea i messi d'amore Disse con occhi languid'e treman ti



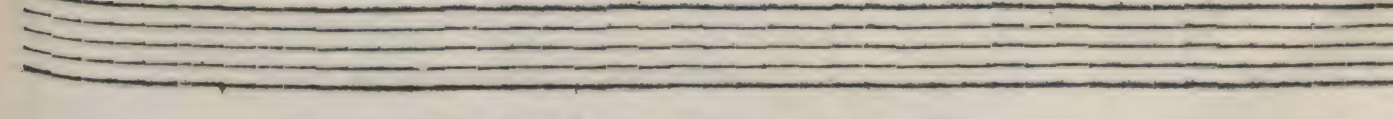
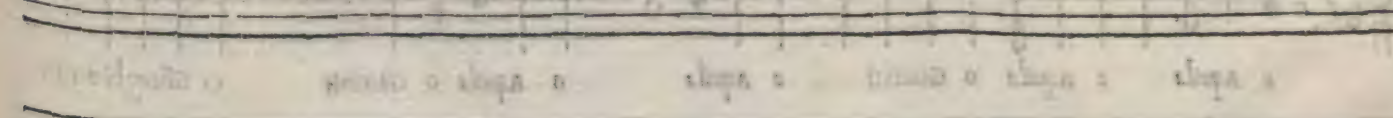
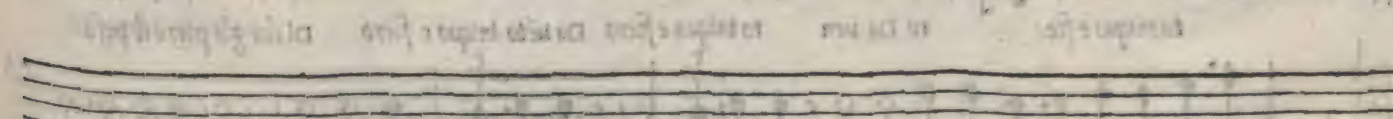
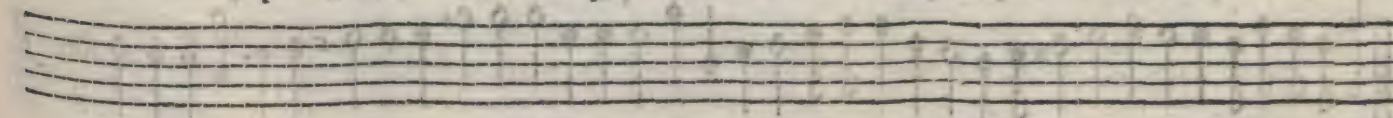
Cui rispos' il Pastore Et io mia uita moro Et io mia uita moro ii



Così morirno i fortunati Amanti Di Morte se soave e si gradita Che per anco morir tornar



ro in uita Che per anco morir Che per anco morir tornaro in ui ta.





N qual parte si rattoi uanni muo ue In qual
parte si rattoi uanni muo ue Il uincitor angel Il uincitor angel del sommo Gioue Di che saranno al
nido i nodi auinti Ma questo quādo e doue E per librarlo si che non sia offe so Da uen
to iniquo e fie ro Da uen to iniquo e fiero Da uēto iniquo e fiero Di che gli porrai il peso
o Aquila o Aquila o Giacinti o Aquila o Aquila o Giacinti O Gōzaghi o Fara

nesi o Margherita o Aquila o Giacinti o perla eletta Qual s'aspetta da uoi prole gradi ta

o Aquila o Aquila o Giacinti o aquila o Giacinti o perla eletta o Gozagli o Farnesi o

Margheri ta Margherita o aquila o Aquila o Giacinti o perla eletta Qual s'aspetta da

uoi prole gradita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Sorgi & rischiara	1	Si ch'io mi cred'homai	12
Scendi Imeneo	2	Giunto a la tomba	13
Misera che farò	3	Non di morte sei tu	14
Donna se ben le chiome	4	Voi uolete ch'io muoia	15
Ben se'l petto talhor	5	Gratie ch'a pochi il ciel A 6	16
Viue doglioso il core	6	E que begliocchi 2. par.	17
Vani e sciocchi non men	7		
Vaghi bolchetti	8	Dialoghi A 7.	
Io mi uinea	9		
Riman solo il desio	10	Tirsi morir uolea	18
Solo e pensofo	11	In qual parte si ratto	20



DI GIACHES DE WERT

IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI, NOVAMENTE

Composto, & dato in luce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

D

ALLA SERENISSIMA SIGNORA MARGHERITA FARNESA
GONZAGA PRENCIPESSA DI MANTOVA ETC.



Esiderando io di dedicare questi miei Madrigali à Patrone corrispondente, & intendendo che V. A. fra l'altre nobilissime virtù, di che uiene adorna, possede benissimo questa della Musica, del cui honoratissimo trattenimento resta anco non poco inuaghita, vengo ad appoggiarli sopra l'Altezza della virtù, & auctorità sua, non solamente per alzarli co'l suo fauore, & merito à quel grado, che da se non ponno meritare, ma anco perche non si tosto escano di fiore, perciò che rendomi sicuro, che riposti all'ombra di lei non mancherà loro qualità di coprirgli, affinchè almeno per molto tempo non seccandosi, serbino quel poco d'odore, che loro apporta la nouella prodottione di questo tempo di Primavera, in che holti dal mio pouero giardino raccolti. Se ne escano dunque al suo raro ingegno consacrati, & da me seguiti à supplicare V. A. che si degni di accettarli per un picciolo segno della mia seruitù, tenendo per fermo, che mi doglio di mia sorte, che m'habbia fatto sì humile, & priuo, che con maggior effetto non possa mostrarle la seruitù della diuotione mia, ma che però supplirà sempre la fede, & l'intentione con ogni affetto, di cui hora le chiedo in gratia, che riceua quest'opra con quell'humanità, che non meno, che l'altre uirtù, la rende degna d'ogni ammiratione, & ouunque fa ribombare il nome suo. Et qui à V. A. faccio humile riuerenza, & insieme priego quella felicità, ch'essa desidera, & merita. Di Mantoua il di 10 di Aprile. 1581.

Di V. A.

Deuotissimo Seruitore

Giaches Vuert

J. X. X. I. U. M.

Giaches Vuert

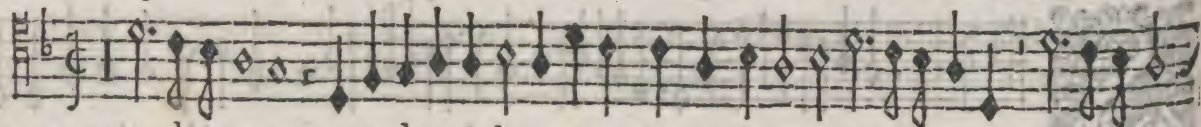


Or gi sor gi sor gi e rischiara al tuo apparir il cie lo
 il cielo Santa Madre d'amor rimena il gior no rimena il giorno Esca il sol piu che mai di rag
 gi adorno di rag gi adorno di rag gi adorno Et si dilegui d'ogni nub' il uelo d'ogni nub' il uel
 lo Et si dilegui d'ogni nube il uelo Mirinsi accese d'amoro so ze lo Mirinsi accese d'amoroso ze
 lo Le piu felici stelle Le piu felici stelle e l'altre intorno celinsi e'n terr'e'n Mar d'ota e di scor no sicuro ogn'
 animal sicuro ogn' animal uiua ogni stelo sicuro ogn' animal uiua ogni ste lo sicuro ogn' animal uiua ogni stelo.

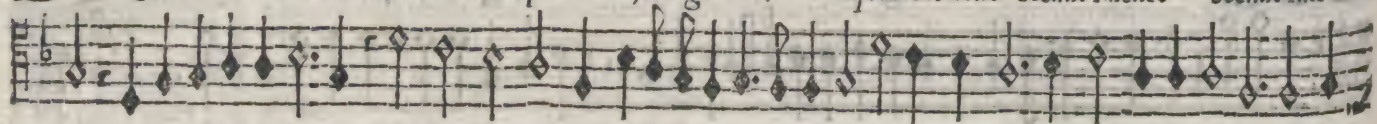
seconda parte.

2

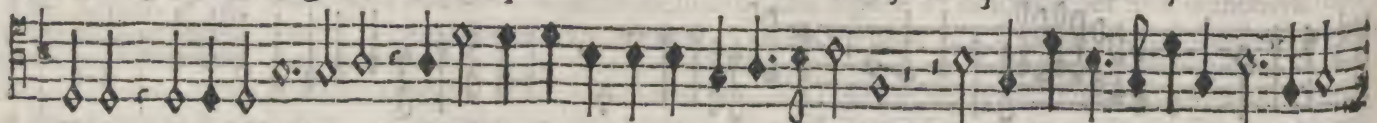
TENORE



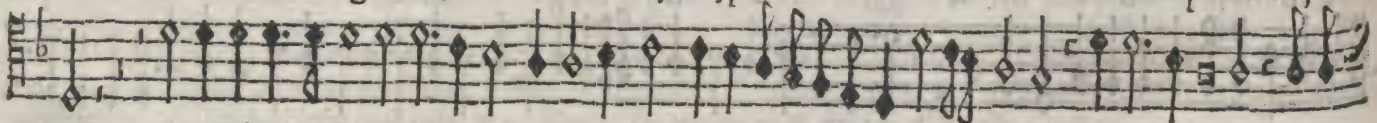
Cendi Imeneo copia di te si degna Nō strins' unqua il tuo nodo scendi Imeneo scendi Imeneo



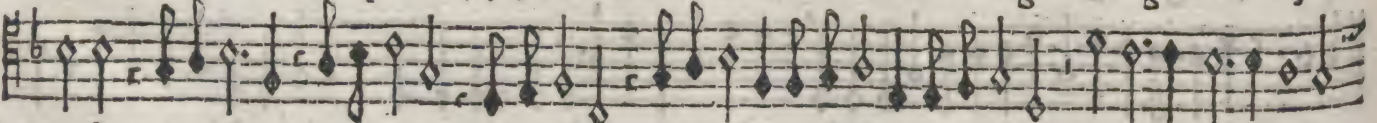
o copia di te si degna Nō strins' unqua il tuo no do Nō strins' unqua il tuo nodo y



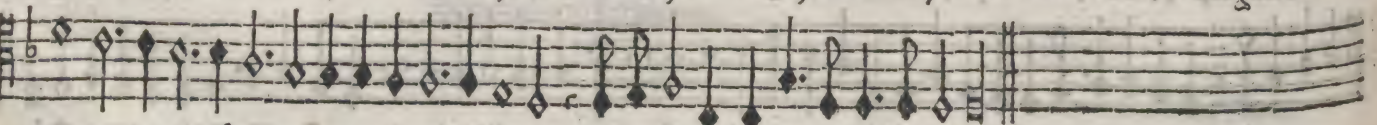
Ecco ch'unita gia di fede et d'Amor te solo aspet ta Hor cio che Manto lor predice e inse



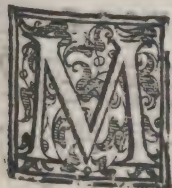
gna Hor cio che Māto lor predice e insegna Cātin Mincio i tuoi ei gni et tu gli alletta risor



nando risonando y risonando risonando risonando y Vincenz'e Margherita



Vincenz'e Margherita Vincenz'e Margherita risonando Vincenz'e Margherita.



I sera mi sera che farò poi ch'io mi moro che farò poi
ch'io mi moro Fiera stella empia sorte empia sorte se quel che solo adoro si gode di mia
morte si gode di mia morte Amor dammi tu aita Amor dammi tu aita o toglimi la uita
o toglimi la uita o toglimi la uita Amor dammi tu aita o toglimi la uita
o toglimi la uita o toglimi la uita.



Prima parte.

4

TENORE

Onna se ben le chiome hogia ripiene D'algente neue il cor pero non uerna nō uerna il
cor pero nō uerna sassei Amor che tacita il gouerna E'n lui conserue del suo ardor mantiene
del suo ardor mantiene Etna cosi sul dorso alto sostiene alto sostiene Le brine e'l giaccio e
détro ha fiam'eterna e détro ha fiam'eter na ij s'elce cosi gelata cosi ges
lata e ne l'esterna parte E'l fuoco nattiuo E'l fuoco nattiuo ha ne le uene ha ne le uene
ne E'l fuoco nattiuo ha ne le uene ha ne le uene.



seconda parte.

5

TENORE

En se'l petto talhor mi ripercote colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno vengon le
fiamme mie nel mio sembiante vengon le fiamme mie ij nel mio sembiante Ben se'l petto
to talhor mi ripercote colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno vengon le fiamme mie vengon le fiamme mie
ij vengon le fiamme mie nel mio sembiante Ma tu risparmi colpi e vuoi ch'ignote sieno
fors' e pietà fors' e disdegno ch'alzi tant' il desio ch'alzi tant' il desio ch'alzi tant' il desio ca-
to amante.



Iue doglioso il core sol per seruir Amore che d'eterna ferita vuol che
peni mia uita Per far il suo bel re gno piu glorioso e piu d'ogn'altro degno e piu d'ogn'altro
degno Piu glorioso Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno.



Ani e sciocchi non mē ch'egri e dolenti Lumi vani e sciocchi non mē ch'egri e dolenti Lus

mi perche dal piāt'hor non cessate Qual maggior do glia ij hoggi ch'allhor prouate

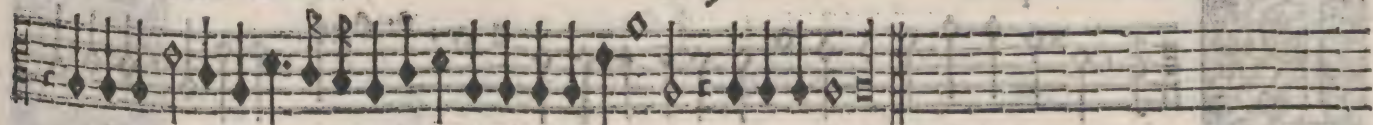
Ch'irai del uostro sol u'eran presenti Quel c'hor ui tolgon de bell'occhi arden ti Le luci a uoi spa

ri te e dilungate Gia ui togliea la sua gran crudeltade Ch'i pensier sempr'hebbi a fuggir intenti

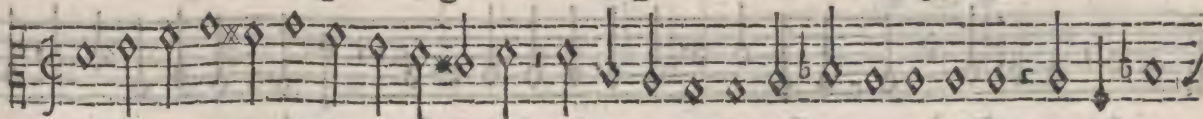
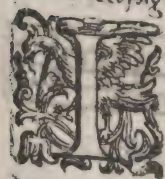
Ch'i pensier sempr'hebbi a fuggir intenti.



Agli boschetti di soau Allori di soau Allori Di Palme e d'amenis sime Montelle
le e d'amenis sime Montelle Cedri et Aranci c'hauea frutti e fiori c'hauea frutti e fiori Con
test in uarie form'et tutte belle Conteste in uarie form'et tutte belle Cōteste in uarie form'et tutte belle Pa
cea ripari ai feruidi calori ai feruidi calori Di giorni estiu cō lor spess'ombrellle E tra quei rami con sic
curi uo li E tra quei rami con sicuri uoli E tra quei rami
con sicuri uoli Cantan do se ne già Cantan do se ne già Cantan do se ne già



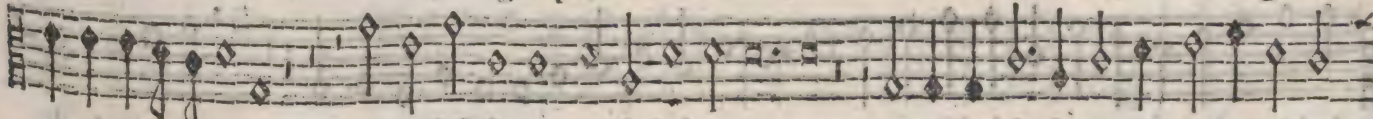
i Rosignuoli Cantan do se ne già i Rosignuoli i Rosignuoli. Prima parte.



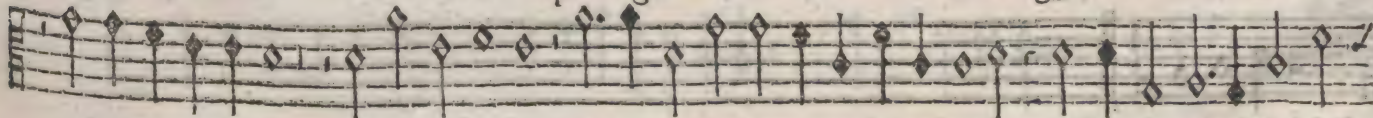
O mi uiuea del mio languir contento io mi uiuea del mio languir contento Et se do-



glia portaua al mondo sola Et se doglia portaua al mondo sola vn ri so un ceno un guard'ue



na paro la D'eterno oblio coprha ogni tormento Hor che non ueggio senza uoi ne sento



Cosa ch'appaghi il cor chi mi consola s'altro terren l'aura uital m'inuola Ond'hauranno i miei spirti il



nudimento.



TT *seconda parte.*

10

TENORE

Iman solo il pensier ch'in parte rende Cio ch'altri toglie Ah lasso Ah lasso Ah lasso

A single staff of handwritten musical notation. The notes are diamond-shaped, and the key signature indicates one sharp (F#). The notation is written in a cursive, historical style.

So e quest'anchora Assai mi gioua ma uita piu m'offende Perche quanto maggior pinge i albor

ra il bel ch'empia fortuna mi contende il bel ch'empia fortuna mi contende Tanto piu cresce il

duol Tanto piu cre *sce il duol ij* *che l'alma accora* *che l'alma accora* *Tanto piu cresce il*

[illegible]

duol che l'alma accora.



Prima parte.

II

TENORE

olo e pensofo i piu deserti campi i piu deserti campi vo misurando a pafsi tardi e
lenti vo misurando vo misurando a pafsi tardi e len ti E gli occhi porto per fugs
gu'inten ti Oue uestigio human la rena stampi Oue uestigio human Oue uestigio humā la rena
stampi la rena stampi Altro schermo non trouo che mi scam pi Altro schermo non trouo che mi scam pi
Dal manifesto accorger de le genti de le gen ti perche ne gli atti d'allegrezza spenti Pers
che ne gli atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentro auampi.



Seconda parte.

12

TENORE

I ch'io mi.

E fu

mi sì ch'io mi credo homai che monti e

piaggie e fu

mi e selue sappian di che tempre sta la mia uita ch'e ces

lata altrui

Ma pur sì aspre uie ne sì seluaggie Cercar non so ch'amor nò uenga sempre Ragionando con

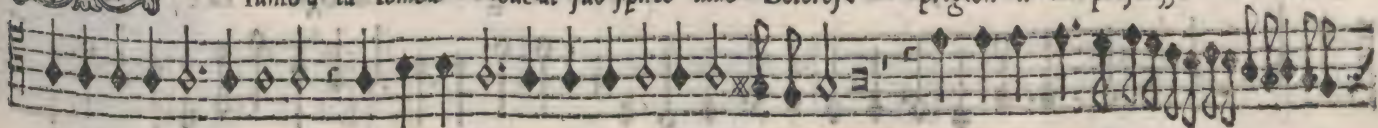
meco et io con lui

Ma pur sì aspre uie ne sì seluaggie Cercar non so ch'amor non uenga sempre Ragio

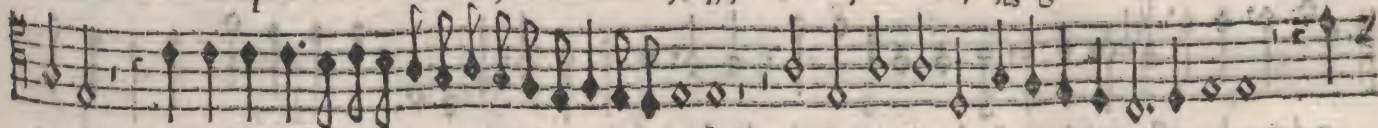
nando con meco et io con lui et io con lui.



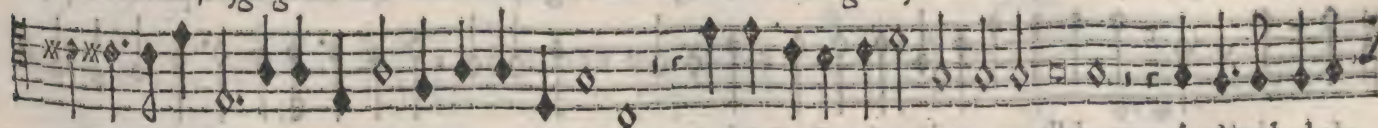
Iunto a la tomba oue al suo spirito uiuo Dolorosa prigion il ciel prescisse Di color



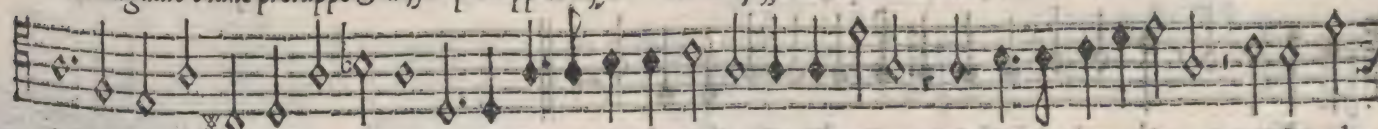
di calor di noto priuo Gia marm'in uista al marmo il uiso affis se Al fin sgorgan



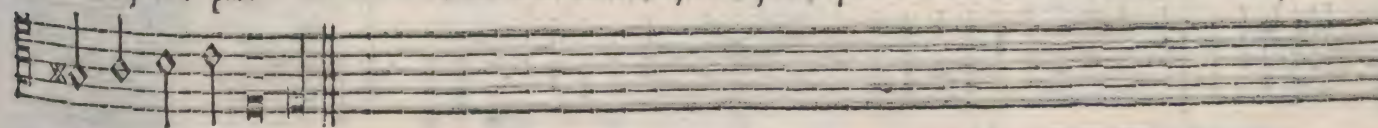
do Al fin sgorgan do un lagrimoso ri uo in



un laguido ohime proruppe et disse prorupp'et disse O sasso amato tanto amaro tanto che dietro ha le mie



fiame et fuor il pian to che dietro ha le mie fiame et fuor il pianto che dett'hai le mie fiame et fuor il



pian

10.



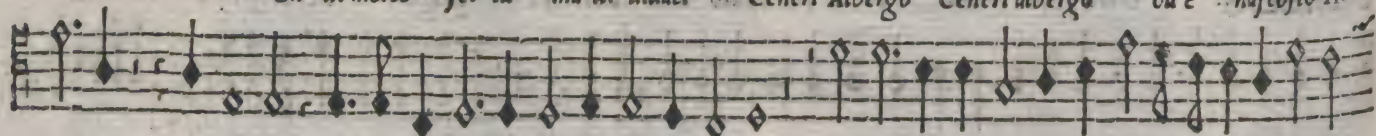
seconda parte

14

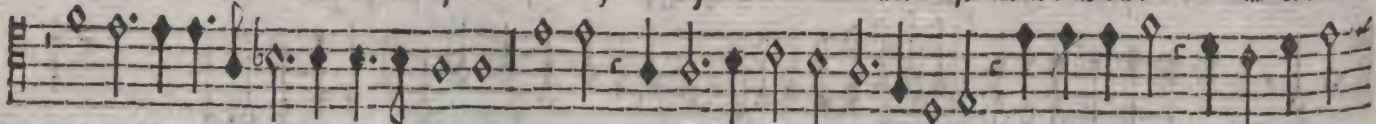
TENORE



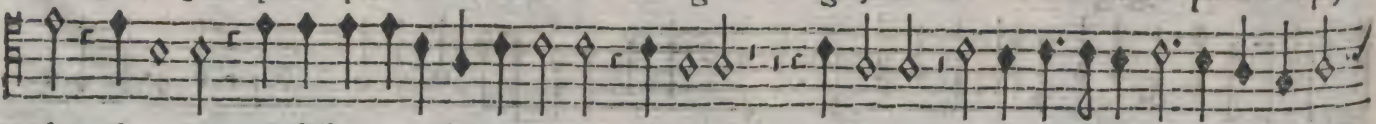
On di morte sei tu ma di uiuaci Ceneri Albergo Ceneri albergo ou'e nascosto A=



more Amore sento dal freddo tuo l'usate faci Men dolci si ma non mē cald' al cuore



Deh prendi questi piami e questi bacci Prendi ch'io bagno di doglioso humore Et dalli tu poi ch'io nō pos-



so almeno Et dalli tu poi ch'io nō posso almeno almeno A le amate reliquie c'hai nel se-



no almeno almeno A le amate reliquie c'hai nel seno.





oi uolete ch'io muo ia voi uolete ch'io muo ia E mi date dolor si crudo e for te E mi
date dolor si crud'e for te che mi conduce a morte ij Ma per uederne uoi cosi con-
tenta Ma per uederne uoi cosi contenta Mètr'io moro il morir uita diuenta Onde uedèdo oime oime ois
me dolente uoi Onde uedèd'oime oime dolente uoi In questa uita poi Mi uien tanto martire ij
Ch'ogn'hor giùgo al morire E cosi mill'e mille uolte mill'e mille uolt' il gior no E cosi mill'e mille
uol te il giorno Per uoi moro e moredo in uita torno in uita torno e moredo in uita torno ij
Madrig. li Giaches de vuent Lib 7. A 5. F



Ratie. Ch'a pochi il ciel largo destina largo destina Gra

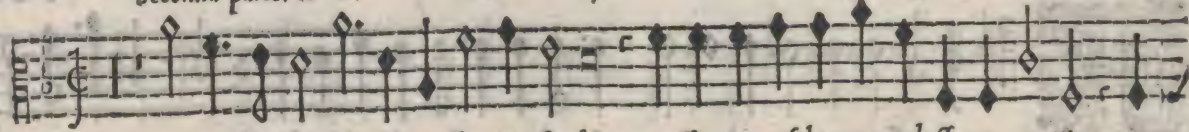
tie ch'a pochi il ciel largo destina Rara untu nō già d'humana gente sotto biōdi capei canuta mente.

canuta men te E in humil donna alta belta diuina alta belta diuina

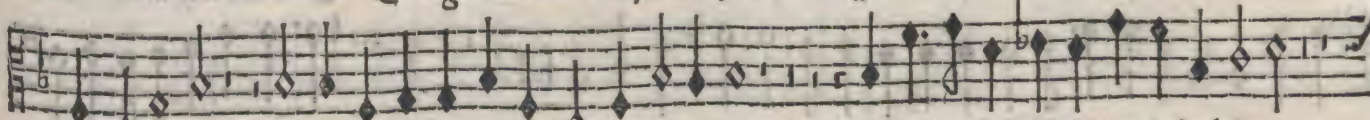
ij Leggiadria singolare Leggiadria singolare e pellegrina E'l cātar che ne l'an-

ma si sen te L'andar celeste e'l uago spirito ardente Ch'ogni dur iōpe et ogni altezza inchina

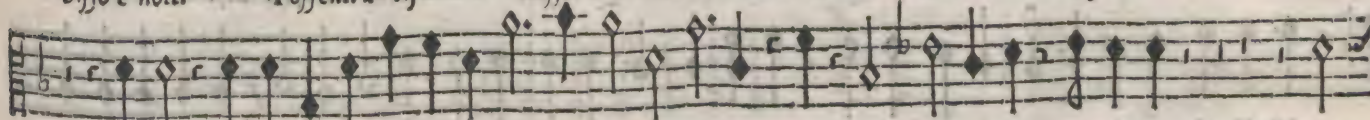
ch'ogni dur rompe ij e' ogni altezza inchi



Que begli occhi ch'i cor fanno smalti possenti a rischiarar abisso e notti



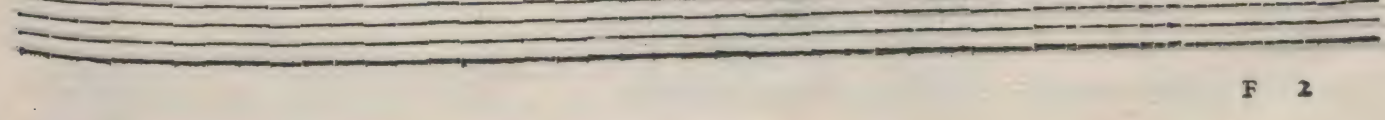
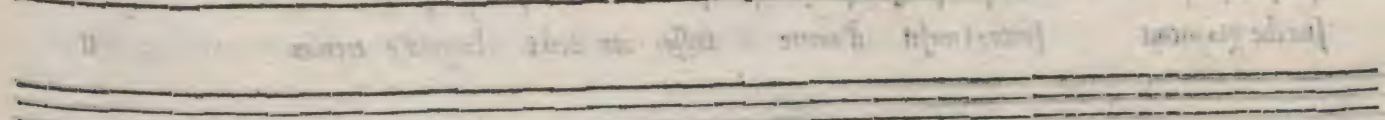
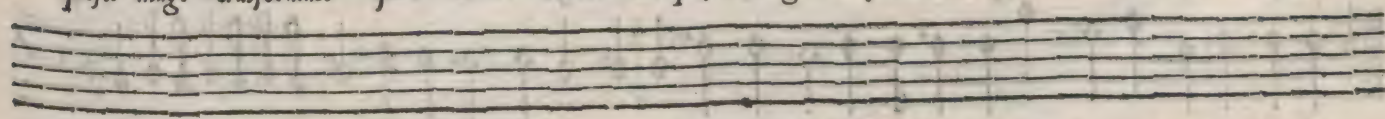
bisso e notti possenti a rischiarar abisso e not ti E torie l'alm'a corpi e darle altrui



col dir col dir pien d'intelletti dolci e alti co i sa spir soauemen te rotti Da

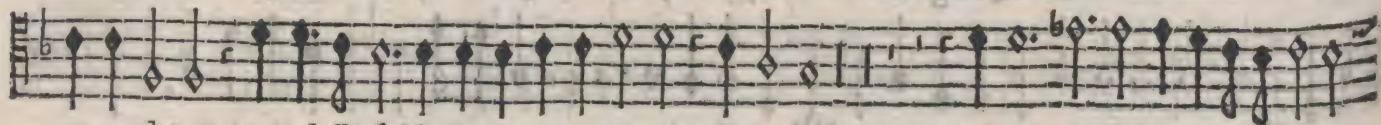


questi magi trasformato fu i Da questi magi trasformato fu i trasformato fui.

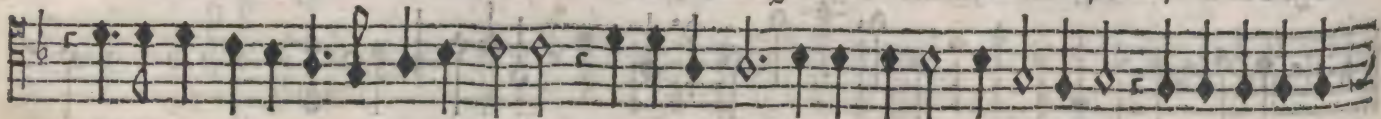




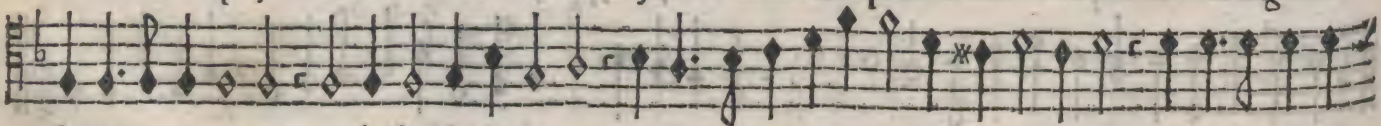
Iſi morir uolea Gli occhi mtrando di colei ch'adora Quand'ella che di lui non



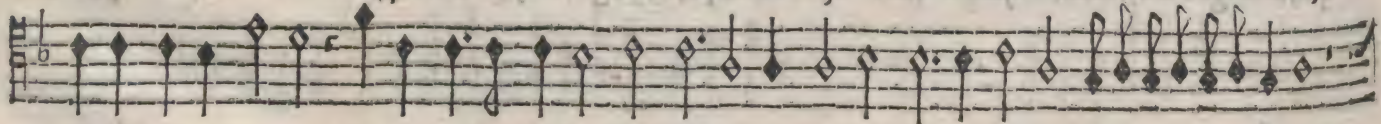
meno ardea Quand'ella che di lui non meno ardea Li diſſe Freno' Trſil deſi o



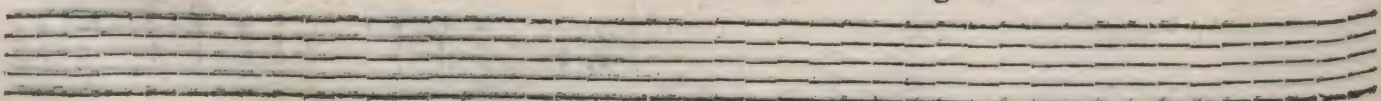
Ch'hebbe di pur ſua uita allhor finire E ſentea morte e non potea mori re Emètr'il guardo

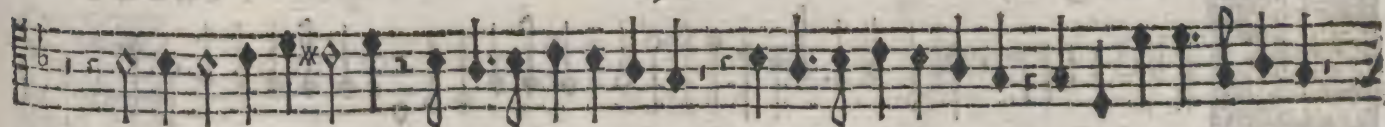


ſuo fiſſo tenea Ne begli occhi diutni E'l Nettare amoroſo indi beue a La bella Ninfa



ſua che già uicini ſentea i meſſi d'amore Diſſe con occhi languid'e treman ti





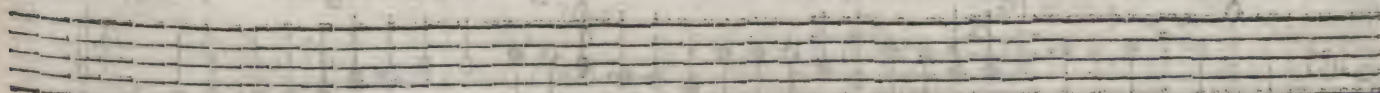
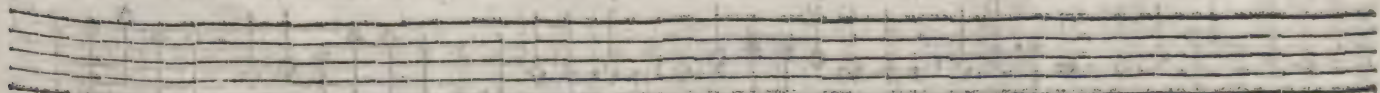
Cui rispos' il Pastore Et io mia uita moro Et io mia uita moro ij



Così morirno i fortunati Amanti Di Morte sì soave e sì gradita Che per anco morir torna



ro in uita Che per anco morir tornare in uita Che per anco morir tornare in uita.





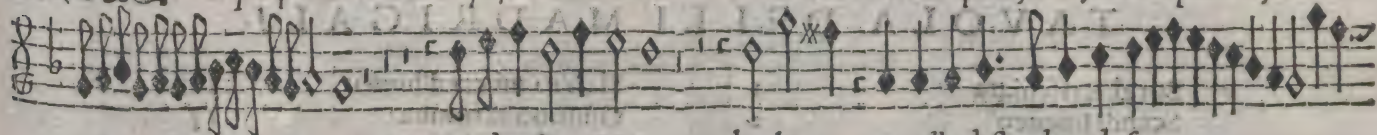
Nqual parte. A farsi un nido altie ro Oue la prole sua oue la prole sua nasca e s'im-
piumi nasca e s'impiumi D'odorosi Giacinti Hor hora e nella destra al Re de fiumi Di bianca
perla e schietta o Aquila o o Aquila o Giacinti o Aquila o Giacinti o Perla eletta o Gōzaghi a Farnesi o
Margherita Qual s'aspetta da uoi prole gradita o Aquila o Giacinti o perla eletta o perla elet ta o
Aquila o Giacinti o aquila o aquila o Giacinti o Gōzaghi o Farnesi o Margherita Qual s'aspetta da
uoi prole gradita o aquila o Giacinti o perla eletta o Perla elet ta Qual s'aspetta da uoi prole gradita.



N qual parte.

A farsi un nido altie

ro oue la prole sua nasca e s'impiumi nasca e s'im-



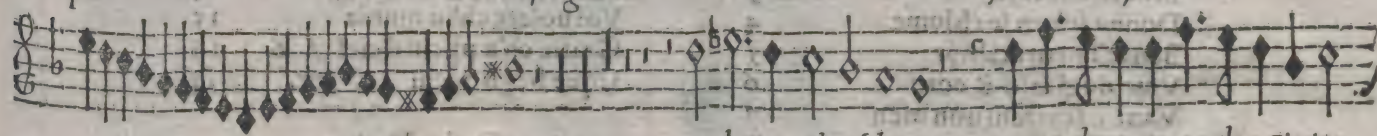
piu

mi

D'odorosi giacinti

hor hora

e nella destra al Re de fuo-



mi

Di biãca perla e schietta

O Aquila

O Aquila

O Giacinti



ti O Aquila o Giacinti

O Gôzaghi o Farnesi

o Margheri

ta Qual s'aspetta da voi prole gradi

ta



O Aquila o Giacinti

O Aquila o Giacinti

O Aquila o Giacinti

o perla eletta

O Gôzaghi o Farnesi o Marghe-



tita

O Aquila o Giacinti o perla eletta

O Aquila o Giacinti

o perla eletta

Qual s'aspetta da voi prole gradita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Sorgi & rischiara	1	Si ch'io mi cred'homai	11
Scendi Imeneo	2	Giunto a la tomba	13
Misera che farò	3	Non di morte sei tu	14
Donna se ben le chiome	4	Voi uolete ch'io muoia	15
Ben se'l petto talhor	5	Gratie ch'a pochi il ciel A 6	16
Viue doglioso il core	6	Eque begliocchi 2. par.	17
Vani e sciocchi non men	7		
Vaghi bolchetti	8	Dialoghi A 7.	
Io mi uiuea	9		
Riman solo il desio	10	Tirsi morir uolea	18
Solo e penso	11	In qual parte si ratto	20



DI GIACHES DE WERT

IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI, NOVAMENTE

Composto, & dato in luce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXI.

ALLA SERENISSIMA SIGNORA MARGHERITA FARNESA
GONZAGA PRENCIPessa DI MANTOVA ET C.



Esiderando io di dedicare questi miei Madrigali à Patrone corrispondente, & intendendo che V. A. fra l'altre nobilissime virtù, di che uiene adorna, possede benissimo questa della Musica, del cui honoratissimo trattenimento resta anco non poco inuaghita, vengo ad appoggiarli sopra l'Altezza della virtù, & autorità sua, non solamente per alzarli co' l suo favore, & merito à quel grado, che da se non ponno meritare, ma anco perche non si tosto elcano di fiore, perciò che rendomi sicuro, che, riposti all'ombra di lei non mancherà loro qualità di coprirgli, affinche almeno per molto tempo non seccandosi, serbino quel poco d'odore, che loro apporta la nouella prodottione di questo tempo di Primavera, in che holli dal mio pouero giardino raccolti. Se ne escono dunque al suo raro ingegno consacrati, & da me seguiti à supplicare V. A. che si degni di accettarli per un picciolo segno della mia seruitù, tenendo per fermo, che mi doglio di mia sorte, che m'habbia fatto sì humile, & priuo, che con maggior effetto non possa mostrarle la seruitù della diuotione mia, ma che però supplirà sempre la fede, & l'intentione con ogni affetto, di cui hora le chiedo in gratia, che riceua quest'opra con quell'humanità, che non meno, che l'altre uirtù, la rende degna d'ogni ammiratione, & ouunque fa ribombare il nome suo. Et qui à V. A. faccio humile riuerenza, & insieme priego quella felicità, ch'essa desidera, & merita. Di Mantoua il di 10 di Aprile. 1581.

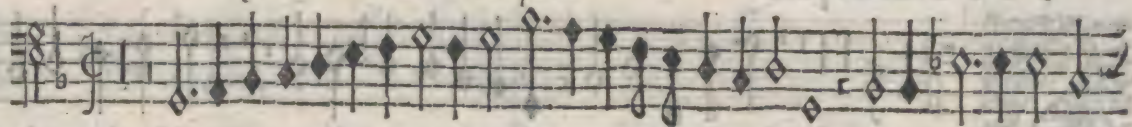
Di V. A.

Deuotissimo Seruitore

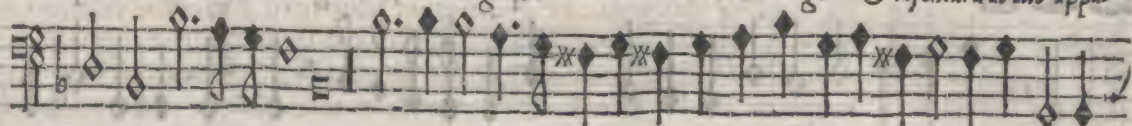
Giaches Vuert.

XXXXI

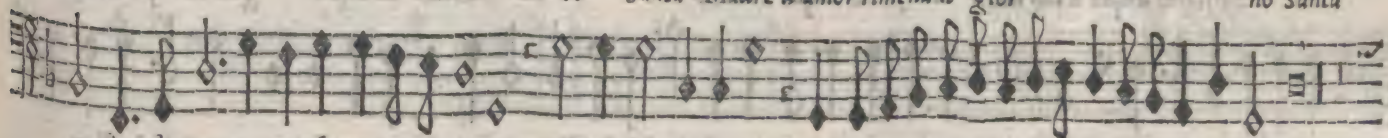
Giaches Vuert.



or gi sor gi e rischiara al tuo appa-



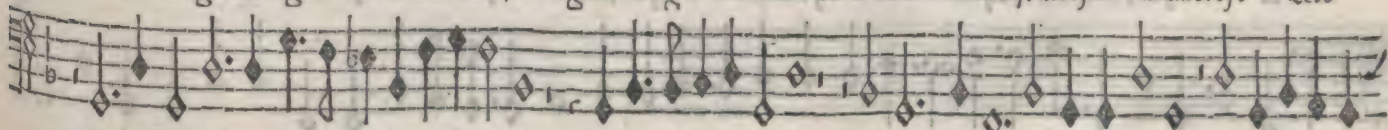
rir il cie lo santa Madre d'amor rimena il gior no Santa



Madre d'amor rimena il gior no Esca il sol piu che mai di rag gi adorno



Et si dilegui d'ogni nube il uelo Et si dilegui d'ogni nu be il uelo Mirinsi accese d'amoroso zelo



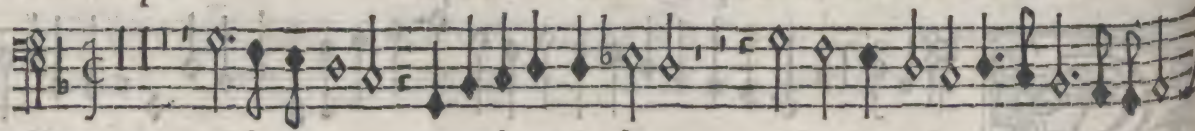
Mirinsi accese d'a moroso zelo Le piu felici stelle e'n terr'e'n Mar d'ota e di scorno sicuro ogn'anis



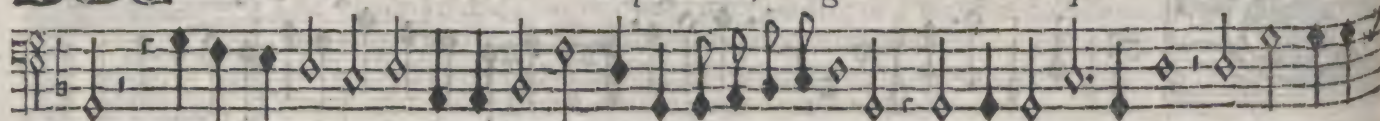
mal uiua ogni stelo sicuro ogn'animal sicuro ogn'animal uiua ogni stelo. sicuro ogn'animal uiua ogni stelo.

2 2 A seconda parte.

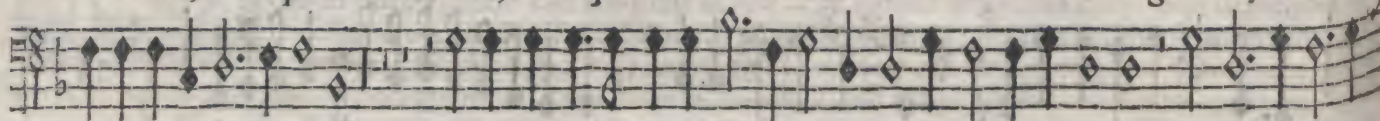
2 BASSO



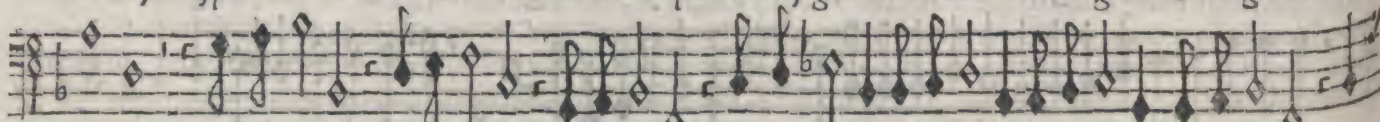
Cendi Imeneo copia di te si degna Nō strins'unqua il tuo no-



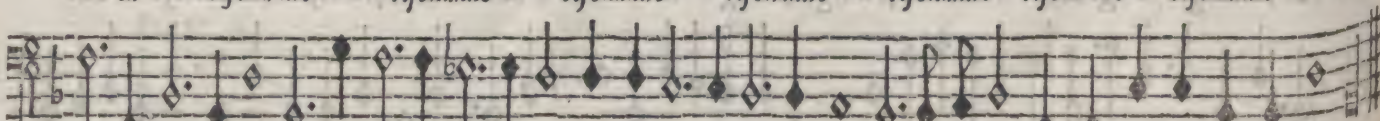
do Nō strins'unqua il tuo nodo Non strins'unqua il tuo no do Ecco ch'unita gia di fede et d'As



mor te solo aspet ta Hor cio che Manto lor predice e insegna Cantin Mincio i tuoi cigni et tu gli alleta



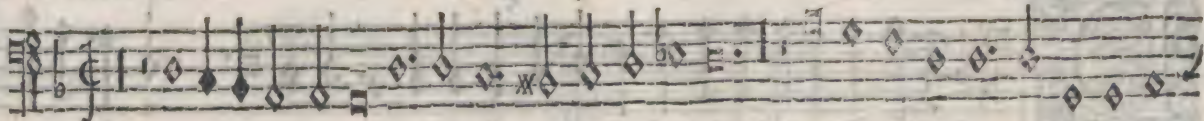
ta risonando risonando risonando risonando risonando risonando risonando risonando



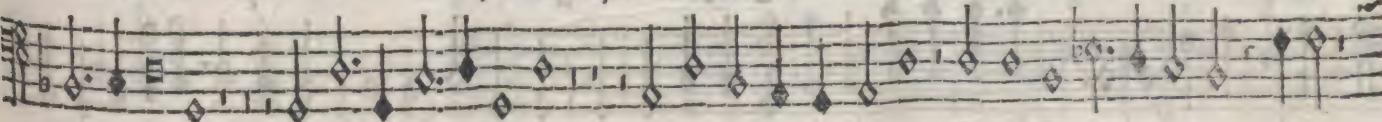
cenze Margherita Vincenz'e Margherita Vincenz'e Margherita risonando Vincenz'e Margherita.



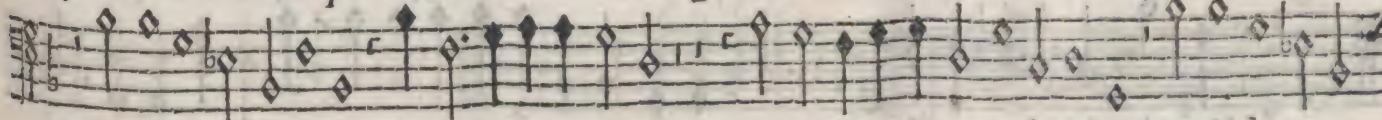
BASSO



I sera che farò poi ch'io mi moro Fiera stella Fiera stell'empia



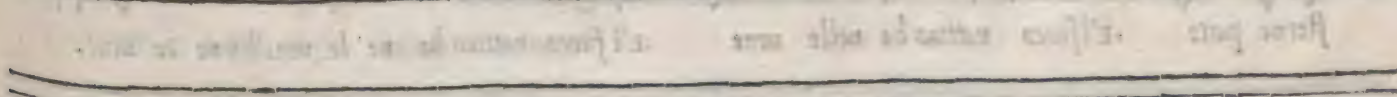
for te sequel che solo adoro si gode di mia morte Anor dammi tu aita Amor



Amor dammi tu aita o toglimi la uita o toglimi la uita la uita Amor dammi tu a-



ita o toglimi la uita o toglimi la uita la uita la uita.





Prima parte.

4

BASSO

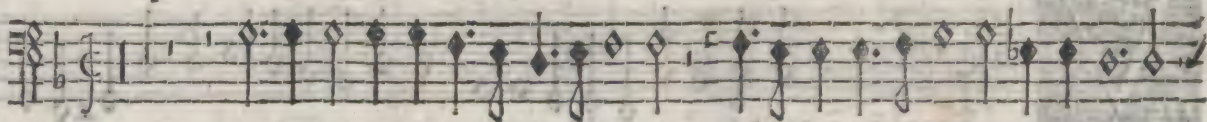
Onna se ben le chiome ho giaripiene D'argente neue il cor pero non uerna il
cor pero non uerna sassel Amor che tacita il gouerna E'n lui conserue del suo ardor mantien
ne del suo arder del suo ardor mantiene Etna cosi sul dorso alto sostiene Le brine e'l giaccio e
detro ha fiam'eterna e detro ha fiam'eterna ij s'elce cosi gelata E ne l'es
sterna parte E'l fuoco nattiuo ha nelle uene E'l fuoco nattiuo ha ne le uene ha ne le uene.



Secona parte.

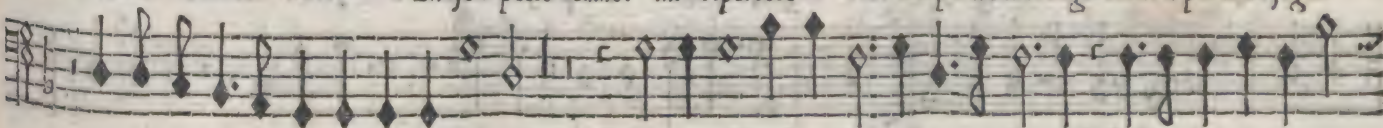
5

BASSO



En se'l petto talhor mi ripercote

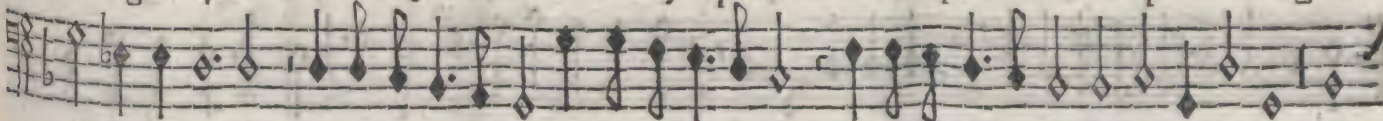
colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno



vengon le fiamme mie nel mio semblante

Ben se'l petto talhor mi ripercote

colpo de tuoi begli oc-



chi a piu d'un segno vengon le fiamme mie ij

vengon le fiamme mie nel mio semblante fors'



e pieta fors'e disdegno

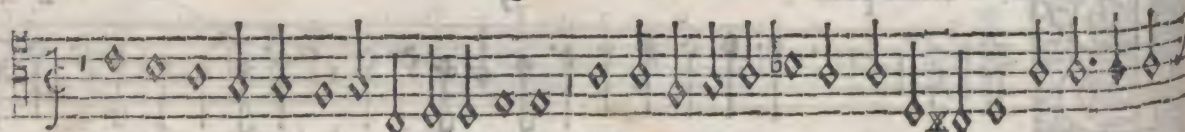
Ch'alzi tant'il desio

Ch'alzi tant'il desio ij



Ch'alzi tant'il desio canuto Amante.

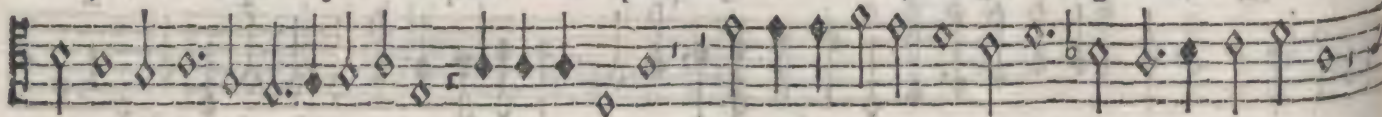




Iue doglioso il core doglioso il core sol per seruir Amore seruir Amore che d'etera



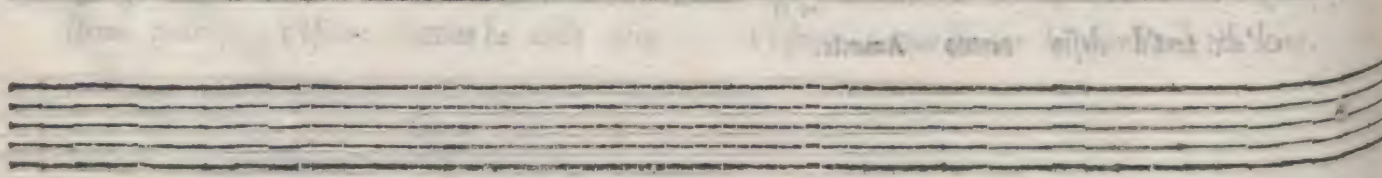
na ferita vuol che peni mia uita vuol che peni mia uita Per far il suo bel regno piu glorio

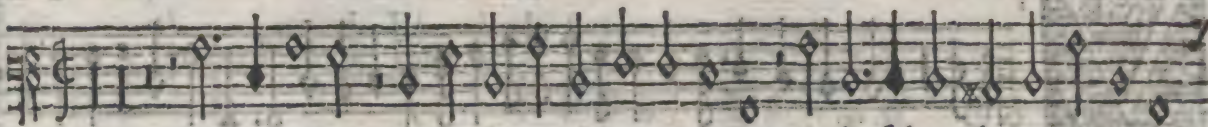


so e piu d'ogn'altro de gno piu glorioso piu glorioso e piu d'ogn'altro de gno

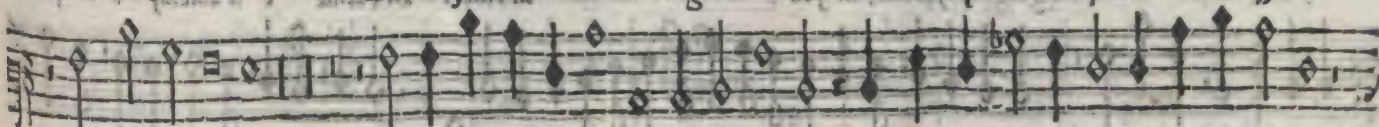


Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno e piu d'ogn'altro degno.

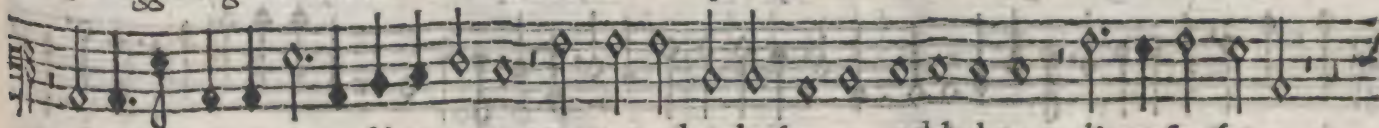




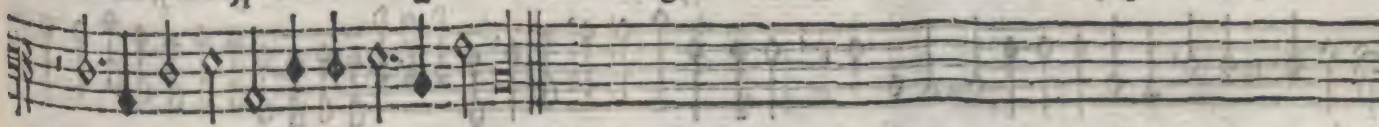
Ant. e sciocchi non mē ch'egri e dolenti Lunt perche dal pian'hor non cessate



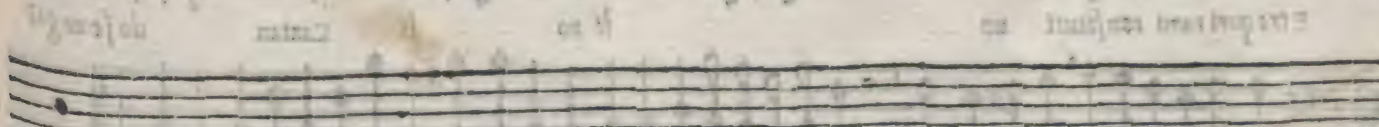
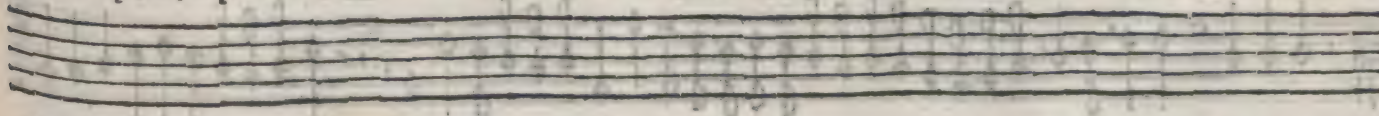
Qual maggior doglia ch'irai del uostro sol u'eran presenti Q e c'hor ui tolgon de bell'occhi ardenti



Le luci uoi sparite e dilungate Gia ui toglia la sua gran crudeltade Ch'i pensier sempre



Ch'i pensier sempr'hebbi a fuggirui intenti.



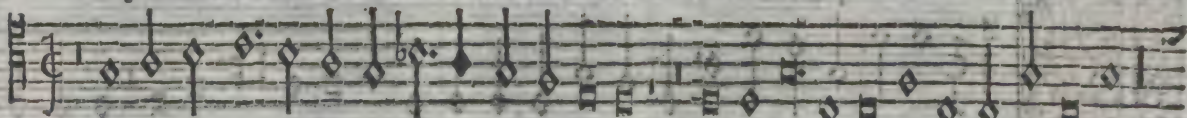


agli boschetti di son in Allori di Palme e d'amenis su
me Mortelle Mortelle Cedri et Aranci ch'hauea frut ti e fiori Contest' in uarie form' et tutte belle
le Cōteste in uarie form' et tutte belle Cōteste in uarie form' et tutte belle Facean ripari ai feruidi ca
lori Di giorni estiu con lor spess' ombrelle E tra quei rami con ficurti uo li
E tra quei rami con ficurti uo li uo li Cantan do se ne gĩa
Cantan do se ne gĩa Cantan do se ne gĩa i Rosignuoli.

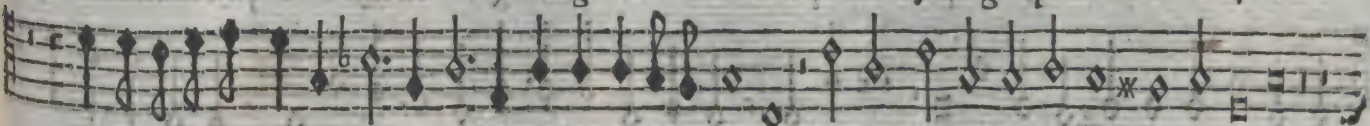
Prima parte.

119

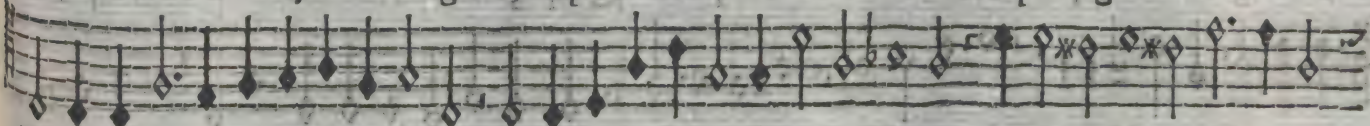
BASSO



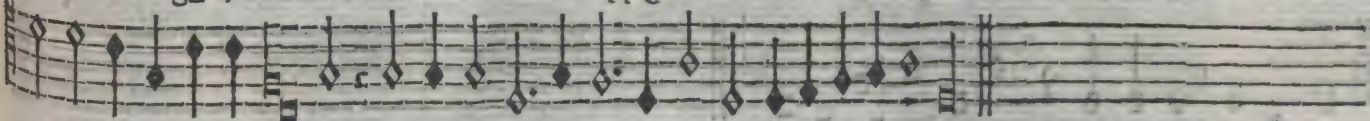
O mi uinea del mio languir ch'è contento E se doglia portaua al mondo sola



vn sì so un ceno un guard'una pato la D'eterno oblio copriua ogni tormento



Hor che non ueggo senza uoi ne sento Cosa ch'appaghi il cor chi mi consola chi mi consola s'altro tera



ren l'aura uital m'inuola Ond'hauranno i miei spirti il nudr nen



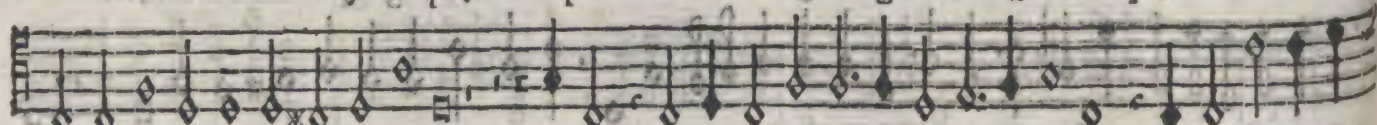
Seconda parte.

IO

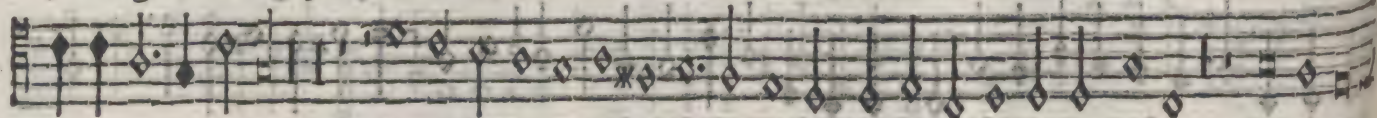
QUINTA BASSO



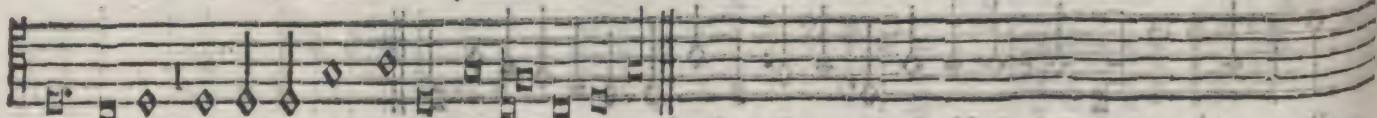
Iman solo il pensier ch'in parte prende cio ch'altri toglie Ah lasso e quest'anchora As



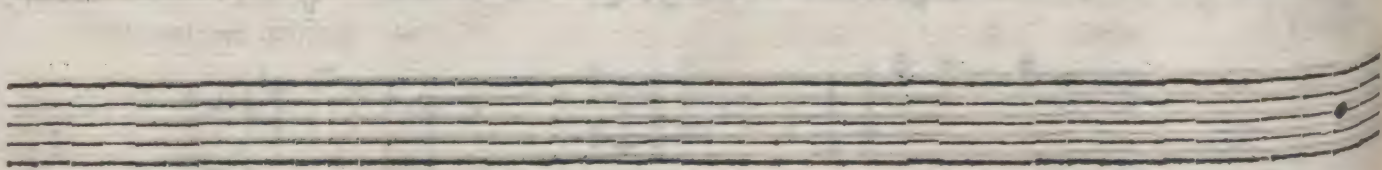
sai mi gioua ma ufg piu m'offende Perche quanto maggior pinge talho ra il bel ch'empia for



tuna mi contende Tanto piu cresce il duol che l'alma accora che l'alma accora accora Tanto piu



cresce il duol Tanto piu cresce il duol che l'alma accora.





Prima parte.

II

BASSO

Olo e pensofo i piu diferti campi i piu diferti campi vo misurando a passi

tardi e lenti vo misurando vo misurando a passi tardi e lenti E gli occhi porto per fuggir intenti

ti Oue uestigio human la rena stampi la rena stampi Oue uestigio human la rena stampi Oue uestigio human

man la rena stampi Altro schermo non trouo che mi scampi Altro schermo non trouo che mi scampi ij

Dal manifesto accorger de le genti Dal manifesto accorger de le genti Per

che ne gli atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentro auampi.

seconda parte.

12

BASSO

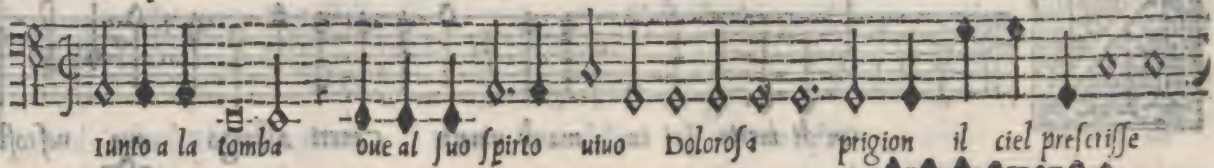


I ch'io mi credo homai che monti e piaggie E fue

mi e selue sappian di che tempre sia la mia uita ck'e celata altrui Ma pur si aspre uie ne fi selueg

gie Cercar non so ch'amor nò uenga sempre Ragionando con meco et io con lui Ma pur si aspre uie ne

fi seluaggie Cercar non so ch'amor non uenga sempre Ragionando con meco et io con lui.



Di color di calor di roto pituo Gia marmo in uista al marmo il uiso affisse Al fin sgorga

do Al fin sgorga

do un lagrimoso ris

uo In un languido obime proruppe et disse O sasso amato tanto a-

maro tanto

che d'etro hai le mie fiam'et fuor il pian to.



seconda parte

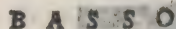
14

BASSO

On di morte sei tu ma di uiuaci Ceneri Albergo oue nasco Amor
sento dal freddo tuo l'usate faci Men dolci si ma non mē cald' al cuore Deh prendi questi pianti
questi bacci Prendi ch'io bagno di doglioso humore Et dalli tu poi ch'io nō posso almeno
almeno A le amate reliquie c'hai nel seno almeno A le amate reliquie c'hai nel seno.



Vi uolete ch'io muoia E mi date dolor si crudo e for te E mi
date dolor si crud'e for te che mi conduce a morte ij Ma per uederne
uoi cosi contenta Mètr'io moro il morir uita diuenta Onde uedendo oime oime do-
lente uoi oime oime dolente uol In questa uita poi Mi uen tanto martire
ch'ogn'hor giūgo al mori re E cosi mill'e mille uol te il giorno E cosi mill'e mille uol te il
giorno Per uol moro e morando in uita torno morendo in uita tor no e morendo in uita torno.



BASSO

Ra

tie ch'a pochi il ciel largo destina

Rara uirtu non già d'humana gente sotto biòdi capei canuta mente sotto biondi capei canuta

mente Et in humil donna alta belta alta belta diui na Leggiadria singolare Leggiadria

fi ngolare e pelle gri na E' cătar che ne l'anima fi sen

ch'ogni dur rompe e ogni alterza inchi na ch'ogni dur rompe e ogni alterza inchina

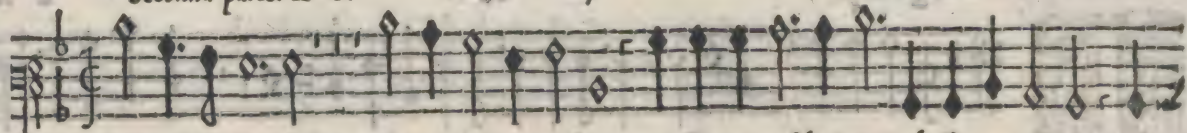
inching.



seconda parte. A 6.

17

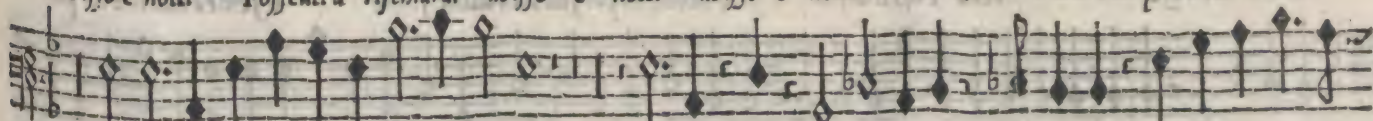
BASSO



Que begli occhi ch'i cor fanno smalti Possenti a rischiarar abisso e notti as



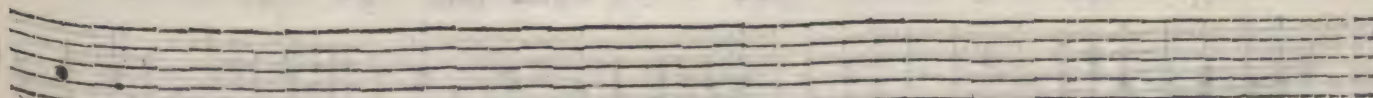
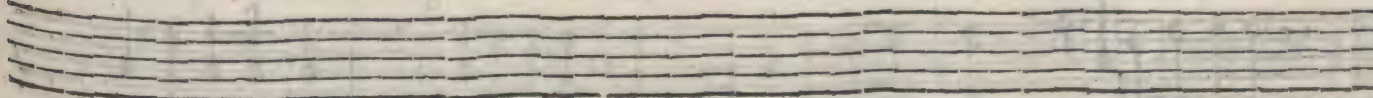
bisso e notti Possenti a rischiarar abisso e notti abisso e notti E torre l'alm'a corpi e darle altrui

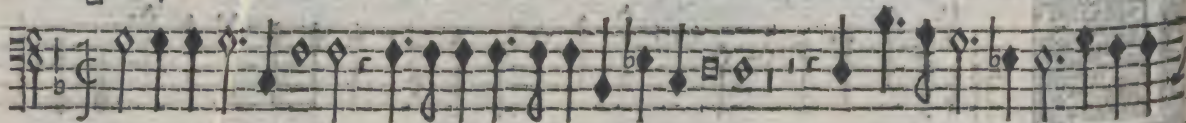


col dir pien d'intelletti dolci et alti co i so spir soauemen te rotti Da questi magi

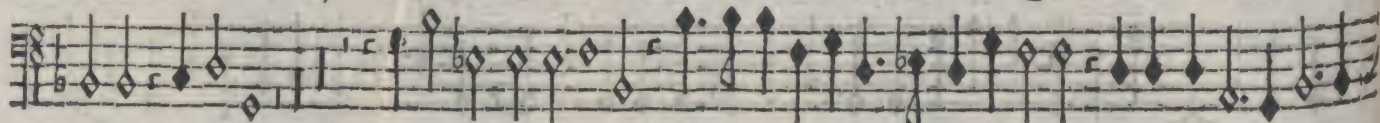


trasformato fu i Da questi magi trasformato fui Da questi magi trasformato fui.

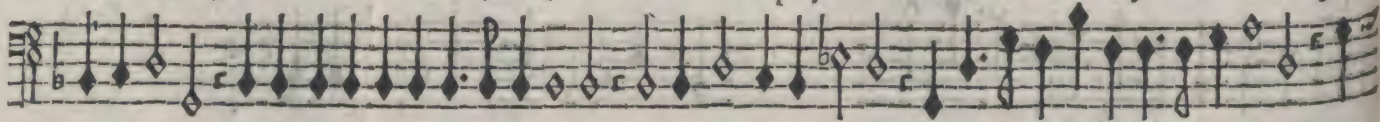




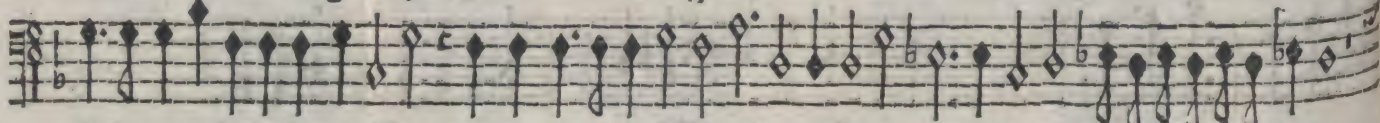
Isti morir uolea Gli occhi mirando di colei ch'adora Quàd'ella che di lui nō meno ara



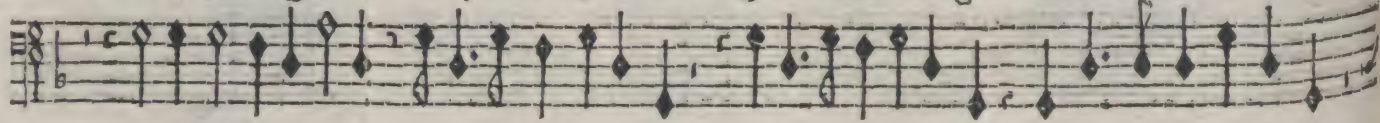
dea Li disse Frenò Tirsi il desio ch'ebbe di pur sua uita allhor finire E sentea morte e nō pos



tea morire Emètr' il guardo suo fisso tenea Ne begli occhi diuini E'l Nettare amoroso indi beuea La



bella Ninfa sua che gia uicini sentea i mesi d'amore Disse con occhi languid'e treman Il



Cui rispos' il Pastore E io mia uita moro E io mia uita moro ij



Così morirno i fortunati Amati Di Morte si soaua e si gradita che per anco morir tornarò in

ut 1. Che per anco morir tornare in ui ta tornaro in uita.

Dialogo A. 7.

Ufi.

Abime ben mio deh nō morir ancora Che teco bramo di morir anch'io

Mori cor mio ch'io moro

Mori cor mio ch'io moro

Mori cor mio ch'io moro

Così mo-

riro i fortunati amanti Di morte si soaua e si gradita Che per anco morir Che per anco morir tornare in

uita Che per anco morir tornare in uita Che per anco morir tornare in uita.



N qual parte si rattoi uanti muo ue muo ue il uincitor angel il
uincitor angel del sōmo Gioue Di che farāno al nido i nodi auinti Ma questo quādo e doue
E per librai lo si che non sia offeso Da uen to iniquo e fiero Da uen to iniquo e fiero
Di che gli porrai il peso o Aquila o Giacinti o Aquila o Giacinti o Perla eletta o Gōzaghi a Farnesi o
Margherita Qual s'aspetta da uoi prole gradita o Aquila o Giacinti o Aquila o Giacinti o Perla eletta
ta o Gōzaghi o Farn. si o Margherita Qual s'aspetta da uoi prole gradita Qual s'aspetta da uoi prole gradita.



N qual parte.

A farfi un nido altie

ro oue la prole sua nasce e s'impiumi nasce e s'impiumi

nasce e s'impiumi

mi

D'odorosi giacinti

ti

hor hora

e nella destra al Re de fiu

mi

Di biacca perlae schietta O Aquila O Aquila O Giacinti

ti O Aquila O Giacinti

o perla eletta

O Gōzaghi O Farnesi O Margherita

ta Margherita

O Aquila O Aquila

la o Giacinti o perla eletta

o Aquila o Giacinti

o Aquila

ij

o Giacinti

O Gōzaghi O Farnesi O Margherita

✓ O Aquila o Giacinti o perla eletta Qual s'aspetta da noi prole gradi

ta Qual s'aspetta da noi prole gradita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Sorgi & rischiara	1	Sich'io mi cred'homai	13
Scendi Imeneo	2	Giunto a la tomba	13
Misera che farò	3	Non di morte sei tu	14
Donna se ben le chiome	4	Voi uolete ch'io muoia	15
Ben se'l petto talhor	5	Gratie ch'a pochi il ciel A 6	16
Viue doglioso il core	6	E que begliocchi 2. par.	17
Vani e sciocchi non men	7		
Vaghi bolchetti	8	Dialoghi A 7.	
Io mi uiuea	9		
Riman solo il desio	10	Tirsi morir uolea	18
Solo e pensoso	11	In qual parte si ratto	20



DI GIACHES DE WERT
IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI, NOVAMENTE
Compolto, & dato iluce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXX XI.

ALLA SERENISSIMA SIGNORA MARGHERITA FARNESA
GONZAGA PRENCIPESSA DI MANTOVA ET C.



Esiderando io di dedicare questi miei Madrigali à Patrone corrispondente, & intendendo che V. A. fra l'altre nobilissime virtù, di che uiene adorna, possede benissimo questa della Musica, del cui honoratissimo trattenimento resta anco non poco inuaghita, vengo ad appoggiarli sopra l'Altezza della virtù, & auctorità sua, non solamente per alzarli co'l suo favore, & merito à quel grado, che da se non ponno meritare, ma anco perche non si tosto escano di fiore, perciò che rendomi sicuro, che riposti all'ombra di lei non mancherà loro qualità di coprirgli, affincché almeno per molto tempo non seccandosi, serbino quel poco d'odore, che loro apporta la nouella prodottione di questo tempo di Primavera, in che holli dal mio pouero giardino raccolti. Se ne escano dunque al suo raro ingegno consacrati, & da me seguiti à supplicare V. A. che si degni di accettarli per un picciolo segno della mia seruitù, tenendo per fermo, che mi doglio di mia sorte, che m'habbia fatto sì humile, & priuo, che con maggior effetto non possa mostrarle la seruitù della diuotione mia, ma che però supplirà sempre la fede, & l'intentione con ogni affetto, di cui hora le chiedo in gratia, che riceua quest'opra con quell'humanità, che non meno, che l'altre uirtù, la rende degna d'ogni ammiratione, & ouunque fa ribombare il nome suo. Et qui à V. A. faccio humile riuerenza, & insieme priego quella felicità, ch'essa desidera, & merita. Di Mantoua il di 10 di Aprile. 1581.

Di V. A.

Deuotissimo Seruitore

Giaches Vuert.





 or gi sor gi e rischiara al tuo apparir il cielo Santa Madre d'A-


 morrimena il gior no Santa Madre d'amor rimena il gior no Esca il sol piu che mai 'di rag-


 gi adorno Esca il sol piu che mai di rag gi adorno Et si diletui d'ogni nub'il


 ue lo il uelo Et si diletui d'ogni nube il ue lo Mirinsi accese d'amoroso zelo Mirins


 si accese d'amoroso zelo Le piu felici stelle e'n terr'e'n mar d'onta e di scorno sicuro ogn'animal uiu


 u'ogni stelo uiua ogni stelo sicuro ogn'animal uiua sicuro ogn'animal secur'ogn'animal uiu'ogni ste lo.

seconda parte.

QVINTO



cendi Imeneo copia di te si degna Nō strins' unqua il tuo no do Nō strins' unqua il tuo

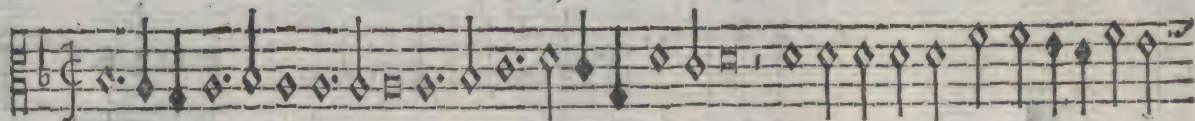
no do ij scendi Imeneo copia di te si degna Nō strins' unqua il tuo no-

do Ecco ch'unita gia di fede et d'Amor te so lo aspetta Hor cio che Manto lor predice e in-

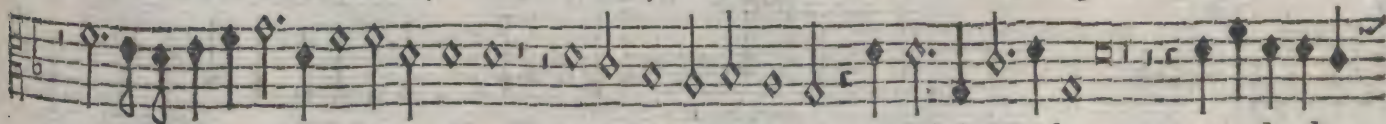
segna Catin Mincio i tuoi cigni ij Catin Mincio i tuoi cigni e tu gli alletta riso-

nando risonando Vincenz'e Margherita risonando risonando ij Vincenz'e Margherita risonan-

do ij risonando ij risonando Vincenz'e Margherita.



I sera Misera che farò poi ch'io mi moro che farò poi ch'io mi moro



Fiera stella empia sorte Fiera stella empia sorte se quel che solo adoro si gode di mia



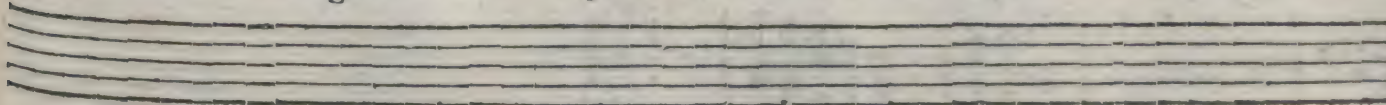
morte si gode di mia morte Amor dammi tu'ai ta Amor dammi tu aita o



toglimi la uita o toglimi la uita o toglimi la uita Amor Amor dammi tu aita o



toglimi la uita o toglimi la uita o toglimi la uita ta.





Prima parte.

4

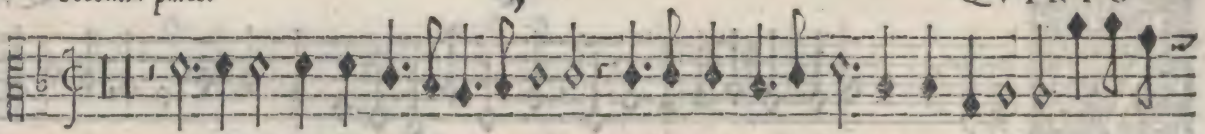
QVINTO.

Onna se ben le chiome ho già ripiene D'argente neue il cor pero non uerna s'assel
mor che tacito il gouerna E'n lui conferue del suo ardor mantie ne del suo ardor ij
tiene Etna cosi sul dorso alto sostiene cosi sul dorso alto sostiene Le brine e'l giaccio e d'etro ha
fiām'eter na e d'etro ha fiām'eter na ij s'elce cosi gelata e
ne l'esterna par te E'l fuoco nattiuo ha ne le ue ne ha ne le uene E'l
fuoco nattiuo ha ne le ue ne.

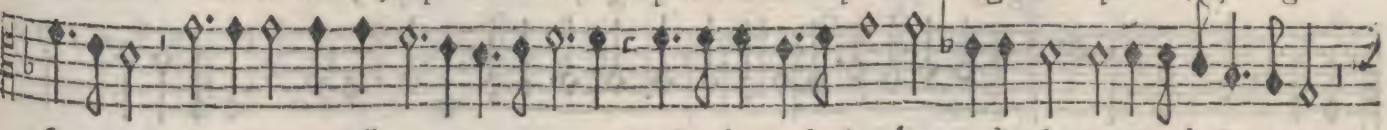


seconda parte.

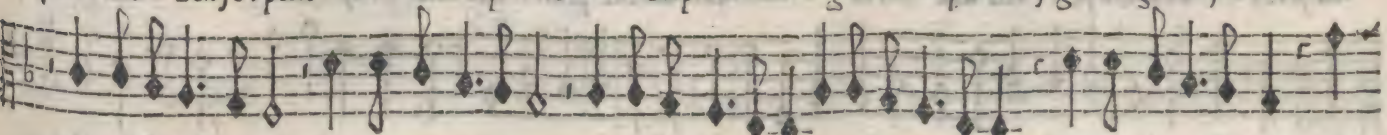
QUINTO



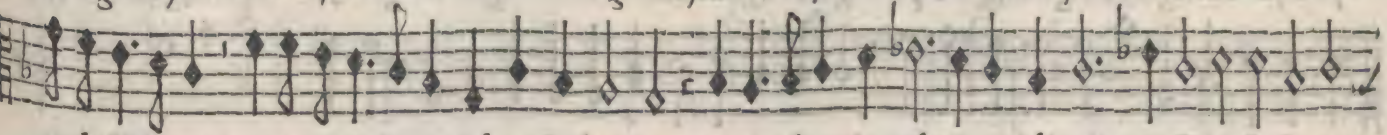
En se'l petto talhor mi ripercote colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno vëgon le



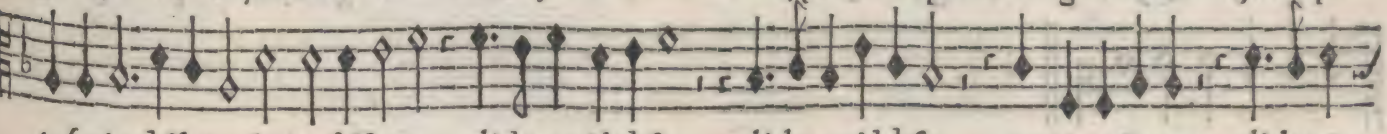
fiame mie Ben se'l petto talhor mi ripercote colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno vëgon le fiame mie



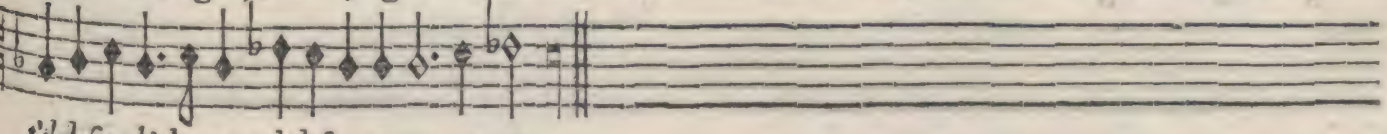
vengon le fiamme mie ij vëgon le fiame mie ij ij ven



gon le fiame mie ij nel mio sembiante Ma tu risparmi colpi e uoi ch'ignote sieno fors' e pie



ta fors' e disdegno fors' e disdegno ch'alzi tant' il desio ch'alzi tant' il desio canuto amante ch'alzi tan



l' il desio ch'alzi tanto il desio canuto amante.



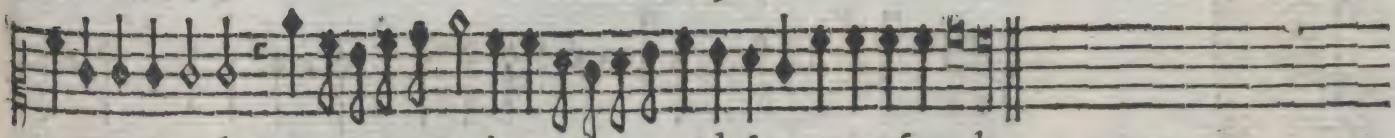
Iue doglioso il co re viue doglioso il core sol per seruir Amore che d'eter-
 na ferita vuol che pent mia uita mia ui ta vuol che pent mia uita ij Per
 far il suo bel regno piu glorioso e piu d'ogn'al tro de gno Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno
 Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno ij Piu glorioso e piu d'ogn'altro
 degno d'ogn'altro degno.



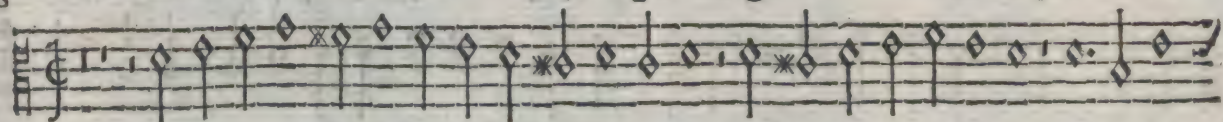
Vento
 Ani e sciocchi non mē ch'egri e dolenti Lami perche dal piat'hor non cessate Qual
 maggior do glia Qual maggior doglia hoggi ch'allhor proua te ch'irai del uostro sol ch'i rai del uostro
 sol u'eran presenti Le lucia uoi spari te e dilungate Gia ui togliea la sua gran crudelta
 de ch'i pensier sempre hebb'a fuggir inten ti ch'i pensier sempr'hebb'a fuggir' intenti.



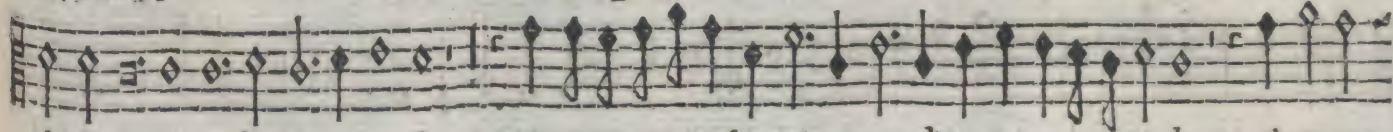
aghi boschetti di soa ui Allo ri vaghi boschetti di soani Allos
ri Di Palme Di Palme e d'amenis fime Montelle Cedriet Aranci c'haueã frut tie
fio ri Contest' in uarie form' et tutte belle cõteste in uarie forme Conteste in uarie form' et tutte belle cõ
teste in uarie form' et tutte belle Faceã ripari ai feruidi calori calori Di giorni estiu color spess' om
brelle E tra quei rami con sicuri uo li E tra quei rami E tra quei rami con sicuri uo
li uo li con sicuri uoli Cantan do se ne gian Cantan do se ne



già i Rossignuoli Cantan do Cantan do se ne già i Rossignuoli. Prima parte.



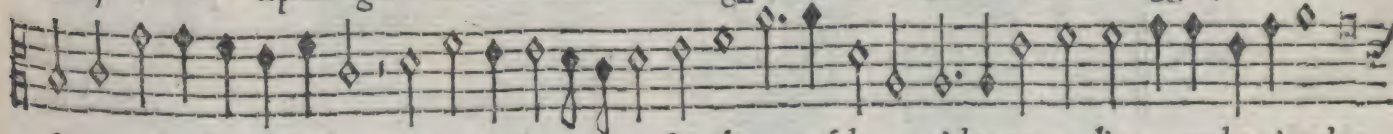
O mi uiuea del mio languir conten to del mio languir contento Et se do



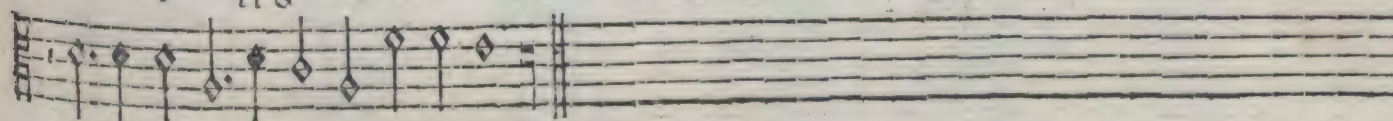
glia portaua al mondo so la Vn ri so un ceno un guard'una paro la D'eterno oz



blio ij copriua ogni tormento Hor che non ueggo senza uoi ne sento Hor che non ueggo senza uoi ne



sento Cosa ch'appaghi il cor chi mi conso la chi mi consola s'altro terren l'aura uital m'inuola



Ond'hauranno i miei spiriti il nutrimento.



seconda parte.

IO

QVINTO

Iman solo.

Ah lasso Ah las

so e quest'anchora

Affai mi gioua

Aff

sei mi gioua ma uia piu m'offende

Perche

quanto maggior pinge

talhora

il bel ch'empia fortuna

mi contende mi contende

Tanto piu cresce il duol che l'alma accora che l'alma accora

Tanto piu cresce il duol

che l'alma acco

ra Tanto piu cresce il duol che l'alma accora

che l'alma accora

Tanto piu cresc' il duol

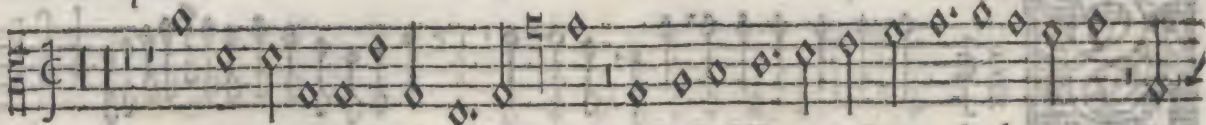
che l'alma accora.



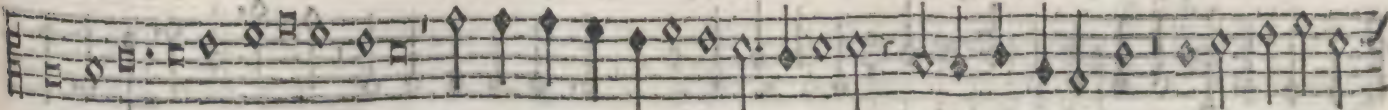
Prima parte.

II

QVINTO



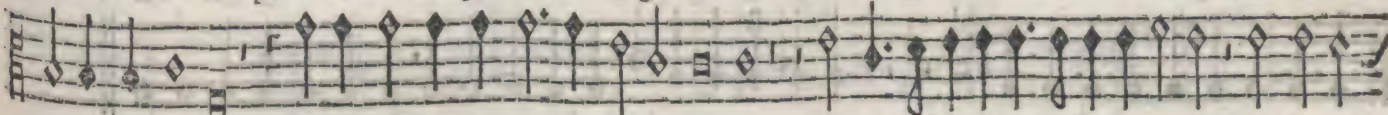
Olo e pensoso i piu deserti campi vo misurando a passi tardi e len ti vo



misurando a passi tardi e lenti E gli occhi porto per fuggire intenti per fuggir' intenti Oue uestigio hu-



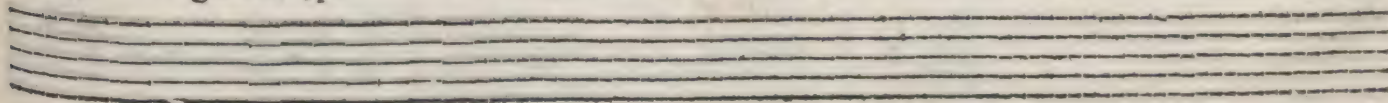
man' la rena stampi la rena stampi Oue uestigio human la rena stampi Altro schermo non trouo che mi scampi



pi che mi scampi Altro schermo non trouo che mi scampi Dal manifesto accoger de legenti Perche ne



gli atti d'allegrezza spenti Perche ne gli atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentro auampi.

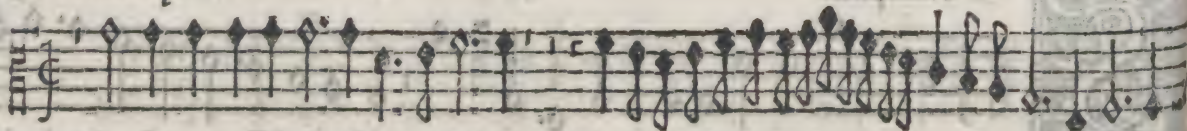




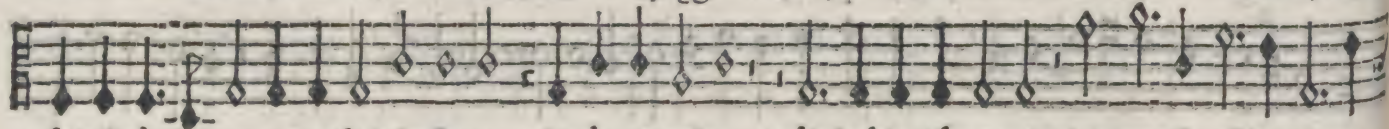
seconda parte.

12

QVINTO



I ch'io mi cred'homai che mōti e piaggie e fus mi e selue



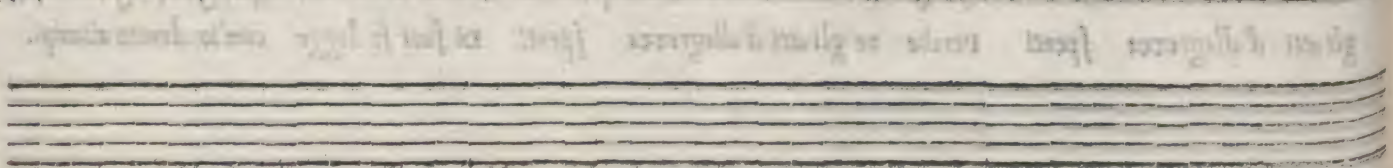
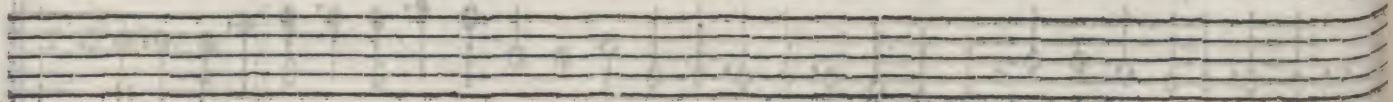
sappian di che tempre sia la mia uita sia la mia uita ch'e celata altrui Ma pur si aspre uie ne

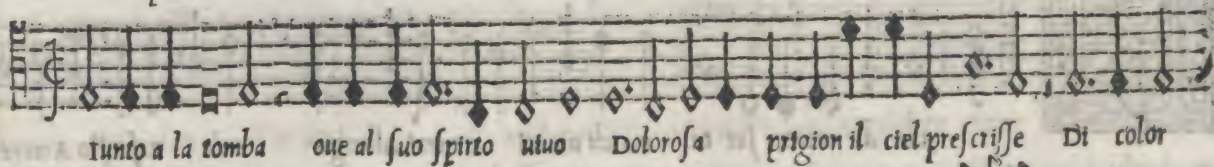


si seluaggie Cercar non so Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cercar non so ch'amor nō uenga sempre

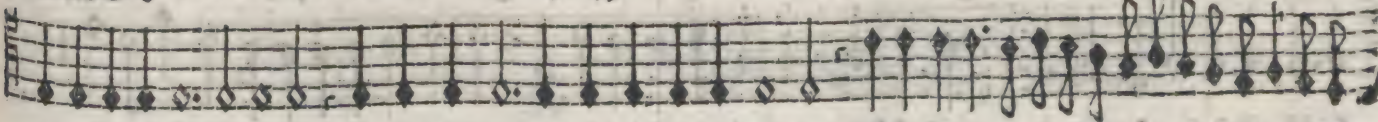


Ragionando con meco et io con lui ch'amor non uenga sempre Ragionando con meco et io con lui.

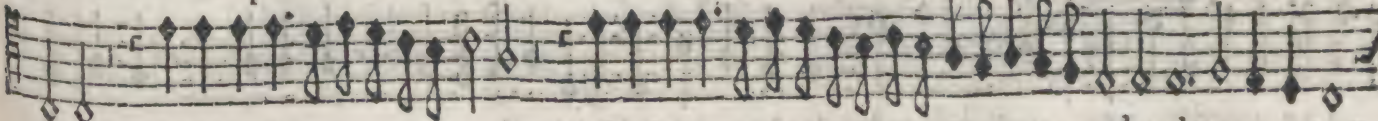




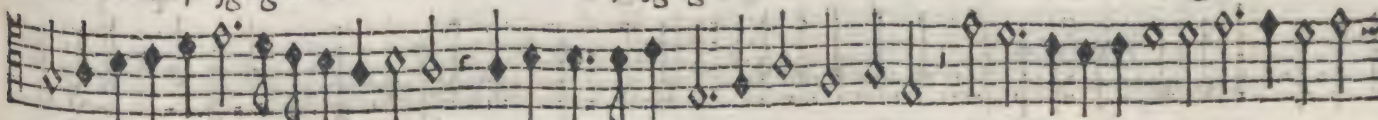
Iunto a la tomba oue al suo spirito uiuo Dolorosa prigion il ciel prescisse Di color



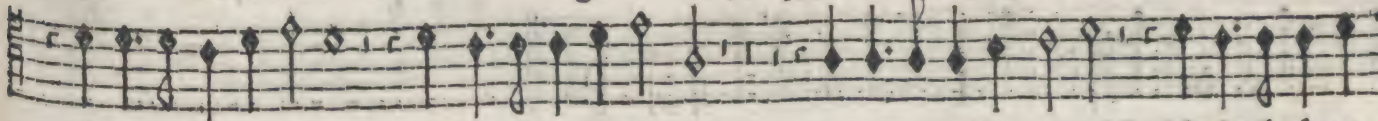
di calor di moto priuo Gia marmo in uista al marmo il uiso affisse Al fin sgorgan



do Al fin sgorgan do Al fin sgorgan do un lagrimo



so ri uo In un languido ohime proruppe e disse O sasso amato tanto amaro tanto



che d'etro hai le mie fiamme che d'etr'hai le mie fiamme ij che d'etr'hai le mie



fiam' e fuor il pianto che d'etro hai le mie fiam' e fuor il pianto



Seconda parte

14

QUINTO

On di morte sei tu ma di uiuaci Ceneri Albergo ou'e nascosto Amore sento dal
freddo tuol'usate fa ci mē dolci si ma non mē cald'al cuore mē dolci si ma nō men cald'al cuore
Deh prendi questi piani'e questi bacci Prendi ch'io bagno di doglioso kumo re Et dalli tu poi ch'io non
posso almeno Et dalli tu poi ch'io nō posso almeno A le amate reliquie c'hai nel seno almeno
almeno almeno A le amate reliquie c'hai nel seno.



oi uolete ch'io muo ia ij E mi date dolor mi date do-
lor si crudo e for te che mi cōduce a morte Che mi conduce a morte ij Ma per uer-
derne uoi così contenta Mètr'io moro il morir uita diuenta Onde uedèdo oime oime dolente uoi
Onde uedend'oime oime dolente uoi In questa uita poi Mi uien tanto martire ij
Ch'ogn'hor giūgo al morire E così mill'e mille uolt' il giorno E così mill'e mille uolt' il giorno E così mill'e
mille uolt' il giorno Per uoi moro e morendo in uita torno e morend' in uita torn' in uita tor no.
Madrig. di Giaches de Vuert Lib 7. A 5. P finis.



Ratie. ch'a pochi il ciel largo destina Gra tie ch'a pochi il ciel lar
go destina ch'a pochi il ciel largo destina Rara uirtu non gia d'humana nō gia d'humana gente ij
sotto biōdi capei canuta mente sotto biondi capei canuta mente E in humil donna ij
ta belta diui na alta belta diui na Leggiadria singolare e pelle gri na Leggia
dria singolare e pellegrina E'l cātar che ne l'anima si sen te che ne l'anima si sente Ch'ogni dur
rōp'et ogni altezza inchi na Ch'ogni dur rōpe Ch'ogni dur rōp'et ogni altezza inchina ij

G

Ra

tie ch'a pochi il ciel largo destina ch'a pochi il ciel largo

desti na ij Rara uirtu nō giad'humana gente ij sotto

biondi capei canuta mente sotto biōdi capei canuta mēte ij E in humil donna alta belta diuit

na alta belta diuit na Leggiadria singolare e pellegrina Leggiadria singolare ij e pelle

gri na ij E'l cātar che ne l'anima si sen te L'andar celeste e'l uago spirt' ardente

ch'ogni dur rōp'et ogni altezz' inchi na ij ch'ogni dur rōp'et ogni altezz' inchina.



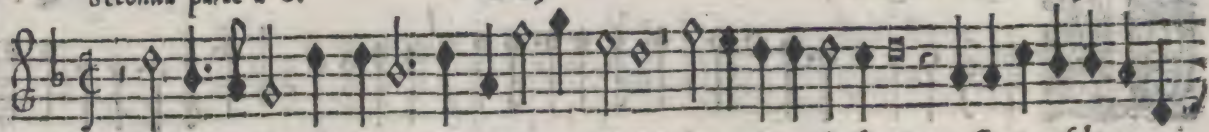
Que begli occhi ch'i cor fanno smalti possenti a rischiara-
r abisso e notti possenti a rischiara-
r abisso e notti possenti a rischiara-
r abisso e notti E torre l'alm'a corpi e darle altra
col dir col dir pie d'intelletti dolci et alti co i so spir soavemen-
te rotti Da questi
magi trasformato fui Da questi magi trasformato fui



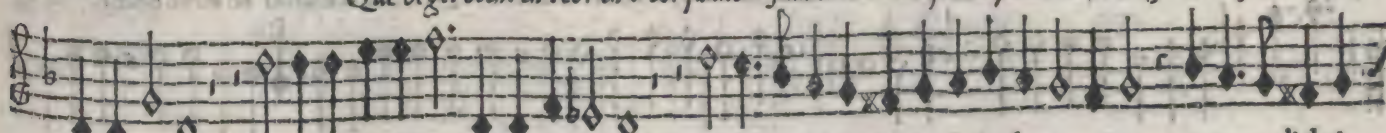
seconda parte a 6.

19

SESTA parte.



Que begli occhi ch'i cor ch'i cor fanno smalti ch'i cor fanno smalti Possenti a rischiarar a-



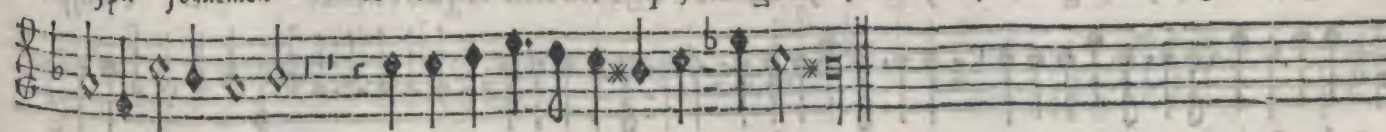
bisso e notti Possenti a rischiarar abisso e notti E torre l'alm'a corpi e darle altru i E torre l'alm'a



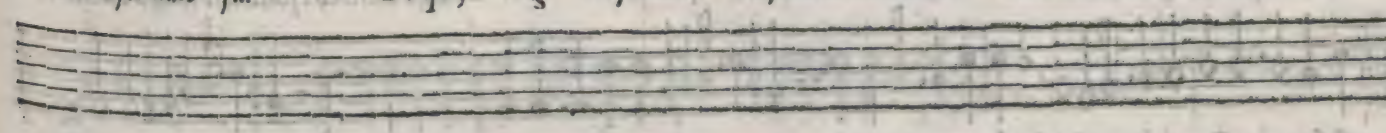
corpi e darle altru i Col dir pien d'intelletti dolci e alti Col dir pie d'intelletti dolci e alti Co i sos



Spir soquemen te rotte Da questi magi trasformato fu i Da questi magi



trasformato fui Da questi magi trasformato fui.





*T*irsi morir uolea Gli occhi mirando di colei ch'adora Quād'ella che di lui nō meno ardea ij

Lidisse Freno Tirsi il desio Ch'ebbe di pur sua uita all'hor finire E sentea

morte e nō potea morire E metr' il guardo suo fisso tenea Ne begli occhi diui ni E'l Nettare amoroso indi beuea

La bella Ninfa sua che gia uicini sentea i messi d'amore Disse con occhi languid' e treman ti Cui rispos'

il Pastore Et io mia uita moro Et io mia uita moro ij Così morirno i fortunati Amati Di Morte

si soaue e si grati ta che per anco morir ij che per anco morir tornaro in uita ij



Nqual parte si ratio i uanni muo ue muo ue iuanni muo ue Il uincitor augel
 il uincitor augel del sōmo Gioue Di che sarāno al nido i nodi auin ti Ma questo quādo e doue E per librarz
 lo si che nō sia offeso Dauen to iniquo e fie ro Dauen to iniquo e fieto Di che gli porrai il
 peso o Aquila o Giacinti o Aquila o Aquila o Giacinti O Gōzaghi o Farnesi o Margherita Qual s'aspetta da
 uoi prole gradita ij O Aquila o Aquila o Giacinti ij o perla eletta O Gō-
 zaghi o Farnesi o Margherita Qual s'aspetta da uoi prole gradita ij qual s'aspetta da uoi prole gradita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Sorgi & rischiara	1	Sich'io mi cred'homai	12
Scendi Imeneo	2	Giunto a la tomba	13
Misera che farò	3	Non di morte sei tu	14
Donna se ben le chiome	4	Voi uolete ch'io muoia	15
Ben se'l petto talhor	5	Gratie ch'a pochi il ciel A 6	16
Viue doglioso il core	6	Eque begliocchi 2. par.	17
Vani e sciocchi non men	7		
Vaghi bolchetti	8	Dialoghi A 7.	
Io mi uiuea	9		
Riman solo il desio	10	Tirsi morir uolea	18
Solo e pensoso	11	In qual parte si ratto	20

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.